AÑO VIII — Núm. 2688 Buenos Aires, Jueves, 26 de Mayo de 1921 PORTE PAGO

2a. edición

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción . . . . 534 Lib.
Talleres . . . . . 6590 Av.
Administración . 5427 Lib.
Coop. Telefónica 2932 Cen

El clásico match de hoy en Avellaneda

Mas de 10.000 personas bordearon la cancha de Racing

Los partidos por el campeonato de la Asoc. Amateurs de Football

Rosario Central y River Plate provocan una lucha interesante en la Dársena

El clásico match de hoy en Avellaneda

Más de 10.000 personas presencian la emocionante lucha

En la cancha del Racing Club, en Avellaneda, se realizó esta tarde el partido concertado entre el primer equipo local y el de igual categoría de Independiente, a beneficio de la Comisión Pro-Aviación Civil de Avellaneda y Cuerpo de Bomberos Voluntarios de la Boca, con sede en esa localidad. La primera de las instituciones nombradas donó al efecto una hermosa copa de plata y once medallas de oro para el equipo vencedor.

La expectativa que había despertado el match, que en realidad es el primero que juegan ambos equipos en la actual temporada, pues los 45 minutos del día de lluvia no pueden tenerse en cuenta, era verdaderamente extraordinaria y se puso de manifiesto en la cancha. Mucho antes de la hora señalada para el juego, ocupaba las instalaciones del field, una cantidad enorme de aficionados y al momento de iniciarse el match fué necesario suspender la venta de entradas. Había en la cancha más de 10.000 aficionados.

El interés por presenciar el match era general. La actuación de Independiente en los partidos que ha realizado en lo que va de la temporada, por una parte; la situación de Racing en la tabla del campeonato, por otra, así como la vieja rivalidad que siempre ha existido entre los rivales de hoy, debían provocar forzosamente un acontecimiento sensacional.

A la hora anunciada, se presentaron los equipos al field, así formados:

Racing: Croce; Reyes y Castagnola; Ricitelli, Olazar y Barreto; Perinetti, Ochoa, Zabaleta, Hospital y Marcovecchio.

Independiente: Isusi; Ferro y Bover; Fernández, Peruhil y Scoffano; Canavery, Serramía, Ronzoni, Seoane y Orsi.

Se inició el match con jugadas indecisas de ambas partes, pero, bien pronto, los jugadores afianzados en sus puestos comenzaron a hacer intervenir a las defensas. Seoane y Orsi por una parte y Perinetti y Ochoa por la otra, constituyeron lo más peligroso de los ataques de ambos conjuntos.

El primer tiempo de juego fué más o menos equilibrado, aunque se notó cierta tendencia a favor del conjunto de los rojos, que actuando sus hombres con un entusiasmo inusitado obligaron a intervenir frecuentemente y en momentos de peligro a toda la defensa racingista. Esta se desempeñó como sabe hacerlo, con la seguridad y maestría de costumbre y logró alejar en todas las ocasiones el peligro porque corría su valla.

En el segundo período, se mantuvo la misma característica, aunque durante los últimos veinte minutos Racing atacó de firme, probando sus forwards repetidamente al guardavalla de los "rojos", en situaciones de verdadero apremio. Isusi, es necesario hacerlo constar, tuvo hoy una actuación por demás feliz y demostró sus grandes condiciones para el cuidado de la valla.

El match se desarrolló en medio de un ambiente entusiasta, donde la gritería ensordecedora era la nota frecuente y agradable.

Al oirse el silbato final del referee, el score señalaba las siguientes cifras:

RACING INDEPENDIENTE





Nuestro campañero Miró

Obligado por una recaída repentina en su enfermedad, nuestro compañero de tareas César A. Miró, se ha ausentado nuevamente para Alta Gracia por prescripción médica.

Al lamentar el nuevo retraso en su delicado estado, esperamos que esta vez los aires de las sierras cordobesas provoquen su reacción definitiva.

Sport. del Norte v. Huracán

En el field de Sportivo Barracas

Mucho interés había despertado el encuentro que por la copa donada por el Intendente Municipal, José Luis Cantilo, debían disputar esta tarde los elencos superiores de los club Sportivo del Norte y Huracán.

Mucho antes de la hora señalada para dar comienzo al encuentro, las instalaciones del club Sportivo Barracas iban siendo ocupadas por los aficionados que deseaban no perder un solo detalle de la interesante brega.

La circunstancia de concurrir el donante del trofeo con sus secretarios y el anuncio de que la banda municipal amenizaría esta fiesta, fueron también motivos que hacían que los parciales y aún los que no sienten más simpatías por un club que por otro concurriesen a presenciar este match de football en la seguridad de haber aprovechado la tarde.

La tan discutida cuestión siempre latente sobre la debida o no exclusión de Kiessel, como guardavalla del equipo Argentino en el Campeonato Sudamericano, tenía también su importancia, dado que este jugador defendería la valla de Huracán y Tesorieri la de Sportivo del Norte.

Con todo ese cúmulo de circunstancias queda plenamente justificado el interés de los aficionados al football por presenciar el desarrollo del encuentro que se jugaba esta tarde.

Minutos después de la hora señalada oficialmente, aparecieron en el field los equipos, iniciándose de inmediato el juego.

Desde los primeros momentos, éste se nota sumamente movido y parejo; los ataques a ambas vallas se llevan con frecuencia, dando así oportunidad a los arqueros para lucirse de continuo, salvando con verdadera maestría potentes shots que parecen provocar su derrota.

En el segundo half-time, la lucha cobra más interés, notándose jugadas realmente buenas, las cuales premian los aficionados con prolongados aplausos.

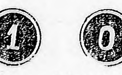
Los equipos estaban así formados:

Sportivo del Norte: J. Tesorieri; A. Vega y L. Angiesse; D. Marallno, P. Aciente y S. Marchese; J. Rondoni, E. Ruggiero, D. Garasino, N. Cánepa y P. Pertini.

Huracán: F. Kiessel; J. Pratto y F. Podestá; C. Federico, R. Vázquez y F. Marchioli; M. Ginebra, A. Brenna, A. Chiesa, G. Daunaher y F. Gibezzi.

El resultado final fué el siguiente:

SP. DEL NORTE HURACAN



San Isidro v. Estud. Porteño

En la cancha de San Isidro

Hasta la pintoresca localidad donde sientan sus reales los "santos" que fueron y son del prestigioso galeno Gallien, se llegaron esta tarde los muchachos del doctor Belgeri, dispuestos a conseguir dos puntos que en realidad le hacen falta para su posición en el campeonato amateurista.

Poco público concurrió a la cancha a presenciar el encuentro, pues, las fiestas patrias, indudablemente, quitan parciales a los matches de football. Hay muchos aficionados que prefieren recibir pisotones, por el solo gusto de quedarse plantificados frente a la pirámide de Mayo y con la boca abierta.

El encuentro se inició a la hora anunciada y San Isidro desde el primer momento se mostró impetuoso en sus avances. Se vieron en sus jugadores, intenciones decididas de obtener el triunfo y allí se las tuvieron que ver con la fuerte y disciplinada defensa de los muchachos de Campichuelo y Gaona que actuaron hoy con marcada eficacia.

El primer tiempo de juego, fué más o menos parejo, aunque San Isidro, por momentos, atacó con más frecuencia que su rival. El juego en el primer tiempo fué muy movido y con alternativas interesantes.

En el segundo período, las cosas variaron un tanto. Al principio se mostraron fuerzas equilibradas, pues, se llevaba un avance de una parte y se respondía de ese, con otro. Pero, en los últimos quince minutos de juego, Estudiantil Porteño, echó el resto y casi tuvo acorralados a los "santos".

Los teams se constituyeron de este modo:

San Isidro: C. T. Wilson; C. Pérez y A. Reaparaz; W. Yanon, P. Capatvo y F. Caramés; J. Obarrio, C. Miell, G. Plumer, J. Annunziata y F. García.

Estudiantil Porteño: C. Canela; F. Penoni y L. Colombo; E. Matozzi, M. A. Giacchino y P. Martínez; J. Fallbene, A. Lanterne, M. Hiller, J. Locatti y L. Gianella.

El score final fué este:

SAN ISIDRO EST. PORTEÑO





Es una pavada...

El match entre uruguayos y tucumanos

Un colega de la vecina orilla, al tratar de las consecuencias que podría traer el match realizado últimamente entre uruguayos y tucumanos, hace entender que es una simple pavada; e indica como procedimiento y como epílogo, la suspensión o descalificación de los jugadores uruguayos que intervinieron en el lance citado.

La ingenuidad, nos sorprende.

He aquí su comentario al respecto:

"En cuanto a la situación de los footballers, es también perfectamente clara. Ellos fueron corriendo los riesgos que pudieran producirse en el caso de que los proyectados partidos fueran desautorizados por la Asociación Argentina.

Si ha sucedido así, como se asegura, y si no existe ninguna explicación de nuestros jugadores en los partidos en cuestión, la solución es sencillísima: han decretado su propia descalificación y la Asociación Uruguaya no tendrá más remedio que declararlo así.

Nos parece, pues, excesiva la alarma que ha producido la cosa en algunos bien intencionados e inteligente colegas. Y entendemos que lo único que habrá que hacer es esperar el regreso de la delegación para averiguar entonces exactamente lo ocurrido y, una vez hecho esto, adoptar las decisiones de acuerdo con las providencias adoptadas juiciosamente antes de la partida.

Eso es todo."

Angel Rodríguez v. Gunboat Smith

El gran encuentro que debieron sostener en el ring del Club Policial, los profesionales Angel Rodríguez y Gunboat Smith, ha sido definitivamente resuelto se dispute el día 4 del entrante mes de junio.

Tendremos, pues, en esa fecha, oportunidad de presenciar uno de los más importantes matches realizados en nuestros rings y que ha llamado justamente la atención de los aficionados al boxeo, muchos de los cuales se han anticipado a retirar su invitación para asegurarse la entrada al local que ese día se verá sumamente concurrido.

La pelea ha sido concertada a 10 rounds de 3 minutos con 1 de descanso, guantes de 4 onzas y venda común.

Antes de ella, se desarrollará en el mismo ring, el siguiente programa boxístico:

Exhibición de pesas, por el aficionado Alberto Gatti, socio del club.

Match de box, revancha, 6 rounds de 3 minutos, guantes de 4 onzas, Hugo Mellante, uruguayo, v. Manuel Valdez, argentino; medalla de oro al vencedor.

Exhibición de box, 4 rounds de 2 minutos, entre Julio C. Fernández, campeón uruguayo, peso liviano, v. Eduardo D. Agostini, campeón sudamericano de aficionados.

Match de box, 4 rounds de 3 minutos, entre los aficionados Juan M. Rivaira, del Club Policial, v. Alberto Mazzoni, del Belgrano Boxing Club.

Sportivo Almagro v. Barracas Central

EN CAMPICHUELO Y GAONA

Mucho público concurrió a la cancha de Estudiantil Porteño, donde se realizó el match entre las primeras escuadras de los clubs del epígrafe, en el campeonato del círculo privilegiado de la Asociación Amateurs de Football:

La característica de los dos equipos, hizo pensar en que la lucha habría de resultar animada y agradable.

En efecto, así aconteció, pues desde el principio se notaron acciones rápidas y bien llevadas, sobre todo con mucho entusiasmo, que hicieron pasar una hora y media agradable a la concurrencia.

El referee en muchas ocasiones debió suspender el juego para hacer ejecutar free-kicks, como consecuencia de jugadas bruscas; pero, éstas no llegaron a constituir la mala nota del match, pues en la mayoría de las veces, se notó perfectamente la falta de intención en los jugadores.

Sportivo Almagro se mostró en realidad superior a su contrincante de esta tarde, pues durante el primer tiempo de juego sus acciones fueron más decididas y colocó en situación de peligro a la defensa de Barracas Central.

En el segundo período, también Sportivo Almagro mostró cierta tendencia a su favor, aunque Barracas Central, actuando sus componentes con marcado entusiasmo y empeño, logró equilibrar la lucha en los últimos veinte minutos de juego.

Los equipos estaban formados por estos jugadores:

Sportivo Almagro. — G. A. Régoli; E. Viero y J. Ronzoni; H. Reconatini, E. Goicochea y A. Cappelletti; A. Collazo, A. Rodríguez, A. Rojas, C. e I. Adet.

Barracas Central. — F. López Mantegazza y B. Amejeira; A. Airoldi, J. Sormoni y B. Molle; L. García, J. Carrou, A. Passi, G. Cattaneo y R. Passi.

El resultado final fué este:

SP. ALMAGRO BARRACAS C.





Sportivo Buenos Aires v. Atlanta

Se jugó en la Isla Macie.

Correspondiente al campeonato Amateurista, se llevó a cabo esta tarde el encuentro entre los equipos del epígrafe que, como se recordará fué suspendido en la primera fecha del fixture de esa institución, como consecuencia de la fuerte lluvia caída ese día. En esa ocasión comenzaron a disputar el match que al momento de ser suspendido Atlanta iba ganando por un goal a cero.

En consecuencia, hoy se ha jugado el tiempo restante.

Un público escaso concurrió a presenciar el encuentro, que fué en realidad bonito por el entusiasmo que pusieron a prueba los jugadores contrincantes.

Durante el tiempo de juego, Atlanta llevó la mejor parte, frecuentando la zona peligrosa de los locales y dando en consecuencia seria labor a la zaga de éstos. La línea delantera del visitante se mostró muy articulada, organizando acciones indudablemente peligrosas.

El match en general fué muy bonito y reñido.

Los equipos se presentaron al field así constituídos:

Atlanta: J. Médici; R. Valentini y R. Semaruga; S. Médici, S. Pardo y L. Célico; A. de la Cruz, A. Sixto, J. Laiolo, M. Nieto y M. Césari.

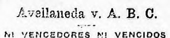
Sp. Buenos Aires: D. Zacevich; A. Pellicheti y D. Caete; C. Gatti, P. Bartolucci y J. Cañavate; J. Evaristo, M. Medina, G. Semón, G. Calvo y S. Alvarez.

El resultado final fué este:

SP. BS. AIRES ATLANTA



Avellaneda v. A. B. C.



NI VENCEDORES NI VENCIDOS

Ante un gran número de aficionados se llevó a cabo el encuentro entre los equipos del epígrafe por la disputa de una copa, donada por un admirador de Avellaneda.

El partido fué sumamente reñido, si bien en efecto se notó el predominio de Avellaneda.

Los teams formaron como sigue:

Avellaneda: H. González; S. Corrado y E. Galuppo; Eloy Soneyra, O. Pizzorno y R. Romero; P. Onetto, G. D'Angelo, L. C. Cucciolí, H. Sangiani y H. Macrae.

A. B. C.: G. Amado; A. G. y A. Albirosa; J. Amado, A. Sívori y E. Fassio; E. Gago, J. Salomón, E. Soler, E. Revello y J. Beraldi.

Las divisiones inmediatas de estos clubs jugaron un match por 11 medallas, resultando vencedor Avellaneda por 1 a cero.

Avellaneda formó como sigue:

A. Juarez: J. Campoamor y F. Méstrol; J. Liona, M. Freijaro, E. Quintieri; O. Macrae, L. Soneyra, P. Lapadula, H. Campoamor, R. Bodini.

Banfield v. Lanús

Un bravo encuentro en Banfield

Los dos conjuntos vecinos, que siempre fueron dos temibles antagonistas, en sus tiempos de divisiones inferiores, se encontraron esta tarde por primera vez por el campeonato amateurista, en el partido oficial de la temporada actual. Como se sabe, hace más de un año que no se encontraban.

Por eso, el partido de hoy había despertado gran expectativa entre los aficionados de las localidades vecinas a sus sedes y un público numeroso en extremo llenó la cancha de Banfield donde se realizó el match.

El entusiasmo de los jugadores fué la principal característica del lance. Banfield, que en sus últimos partidos se mostró bastante débil, en el match de hoy contra su viejo rival, fué completamente desconocido. Todas sus líneas maniobraron con mucho acierto y entablaron lucha verdaderamente reñida con los contrarios.

Lanús, cuya campaña mediocre todos conocen, realizó un gran match, indudablemente. Supo mantener "a raya" a los jugadores locales y de vez en cuando — que lo diga Masulo — llevó situaciones apremiantes hacia la valla de los verdiblancos.

Tanto en el primer tiempo, como en el segundo, el juego fué sumamente equilibrado, abundando las buenas y las malas incidencias.

Al mencionar las 'malas' nos referimos al excesivo entusiasmo de algunos jugadores que los llevó a acciones bruscas, felizmente reprimidas oportunamente por el referee.

Los equipos formaron del siguiente modo:

Lanús. — Bagnera; Salustio y Forrester; Bonadeo, Sacarello y Nouche; Bianatti, Sacarello, Pisa, Raggi y Daniello.

Banfield. — M. Masulo; A. Brameri y A. Sant'Angelo; J. Aragú, F. Cornich y A. Frumento; R. López, A. López, L. Bermani, B. Pambrun y J. Perinetti.

Al oirse el silbato final del referee, el score era este:

BANFIELD 2 — LANUS 2

C. A. Impuestos Internos

En la última asamblea realizada por los socios de la institución del epígrafe, fué renovada la C. D. la que quedó así constituída:

Presidente, Enrique E. Staub; vice, Antonio Laveran; secretario, Alberto A. Muente; pro, Felipe A. Rufino; tesorero, José Varas; vocales: Alberto E. Fassio, Gil R. González, Oscar Villalonga, Antonio Mangieri, capitán, intendente Carlos S. Tarque, 290.

Un lindo encuentro para el domingo

De acuerdo con el programa de la Asociación Argentina, el domingo próximo deberán medirse Porteño y Sportivo del Norte en la cancha del segundo.

Es un interesante match en perspectiva, para los que conocen la actuación de esos equipos en sus últimos encuentros oficiales.

A Porteño puede ser que se le presente la oportunidad de quebrar su mala suerte. Si bien es cierto que Sp. del Norte es uno de los buenos conjuntos asociacionistas, pensamos que Porteño, aunque le resulte costoso, obtendrá el triunfo.

Es un pálpito.

El interprovincial de esta tarde en la Dársena

River Plate y Rosario Central frente a frente

ALGUNOS RESULTADOS DEL TORNEO

Como se había anunciado, esta tarde, en la cancha que River Plate posee en la Dársena Sur, se llevó a cabo el encuentro amistoso entre los primeros conjuntos de Rosario Central y River Plate, como número principal del torneo con que la institución de Bacigaluppi festeja el 20°. aniversario de su fundación.

Numeroso público concurrió a presenciar el lance, teniendo en cuenta que ésta era una de las pocas oportunidades que se presentan para presenciar una match de esta categoría. La cancha de River Plate estaba bordeada de un público excesivamente numeroso y entusiasta que no pudo llevar mejor impresión de la fiesta verificada.

Por la mañana se realizó la primera parte del torneo atlético organizado por el River Plate. En la carrera de 400 metros triunfó Colombo (de Rosario), llegando segundo el rubio Simmons. En la prueba de 800 metros, Simmons llevó la delantera y robó a todos; Pargas, sin embargo, llegó pisándole sus talones. Simmons, acaparador de premios, triunfó también en la prueba "carretilla humana", en compañía de Cándido García. El número de "patear la pelota de football", no podía ganarlo sino Simmons, que alcanzó nada menos que 67 metros; Colombo, el goal-keeper de Rosario Central, ocupó el segundo puesto con 52 metros, y Francia, wing izquierdo, quedó tercero con 51 metros.

Por la tarde, a las 14.30 horas, dió comienzo el partido cuyos equipos formaron de esta manera:

La lucha se hizo desde un principio en extremo agradable, por las incidencias interesantes que provocaron los jugadores. Dos ataques se sucedieron con suma fracuencia, de uno y otro lado, y los guardavallas debieron emplearse repetidas veces para detener tiros difíciles de los ágiles rivales.

En el primer tiempo de juego, las acciones fueron parejas. Rosario Central, con una defensa inmejorable, carece de forwards centrales; los hermanos Hayes, a pesar de su entusiasmo y empuje, fracasan en los momentos finales, parciera por indecisión aun cuando pensamos que es por efecto del individualismo que los caracteriza. Por eso es que River Plate se mostró más eficaz.

En el segundo tiempo, las caracteristicas fueron más o menos las mismas. River Plate tuvo su defensa segura que neutralizó relativamente fácil los avances del conjunto rosarino, y su línea delantera tuvo en jaque a los defensores de Rosario Central que respondieron en todo momento, evidenciando grandes condiciones. Sarasivar, fué indudablemente, el mejor elemento de la zaga.

Al terminar el encuentro, el resultado era éste:

R. PLATE 3 — R. CENTRAL 1

El conflicto teatral se mantiene a la expectativa

Los teatros federados hicieron ayer grandes entradas

Se reabrieron con enorme éxito los teatros Boedo y Pueyrredón

Se prosiguen los trabajos para la colecta de los empleados

Como día de fiesta y fiesta patria por añadidura, fué el de ayer el más plácidamente transcurrido hasta ahora desde que se inició la lucha entre la Federación de Fentes de Teatro y los amarillos y sus cómplices.

La nota del día era la reapertura de dos teatros de barrio por elementos federados. En otro lugar damos cuenta del éxito con que se realizó.

En el Consejo Federal y en el ánimo de cada uno de los adherentes a la Federación, existe la convicción que la resistencia que pueden oponer durante mucho tiempo al grupo patronal les dará el triunfo absoluto. Y cada uno está dispuesto a llevar esa resistencia hasta el mayor de los sacrificios.

La comisión de hacienda sigue pagando jornales; la mayoría de los actores que hubieron de parar, trabajan ya con relativa regularidad; todos los días ingresan fondos a esa comisión de hacienda; se prepara, además, la colecta que organizan los empleados nacionales y los de comercio, bancos y ferrocarriles, y el espíritu colectivo se mantiene levantado, latente la fe en la victoria del derecho y de la justicia.

Datos para la historia

Ante la evidencia de los hechos y el control de los números, tenemos que reconocer que el triunfo federado es un hecho indiscutible.

He aquí los totales que nos dan los teatros federados:

Liceo	$	4.030.50
Nacional	„	4.651.20
Excelsior	„	2.517.—
Variedades	„	1.500.—
Boedo	„	1.700.—
Pueyrredón	„	1.302.80
Victoria (vermouth)	„	1.197.—
Florida	„	2.016.—
Argentino (La Plata)	„	4.330.—
Universal (Bánfield)	„	1.002.80
Mitre (Avellaneda) .	„	763.—
Olimpo	„	1.097.15

A esto hay que agregar las entradas hechas en Dolores y Tandil, por las compañías Perelli y Calcaño, enviadas por la Federación, que son pesos 1.105 y 1.310, respectivamente.

Todo lo cual da un total de cerca de 27.000 pesos.

¿Qué tal?...

La reapertura de los teatros de barrio —Enorme entusiasmo del público

Sabíamos que la reapertura de los teatros de barrio, ordenada por la Municipalidad a favor de la Federación de Gentes de Teatro, iba a determinar una enorme afluencia de público, pero no esperábamos que esa reapertura asumiese tan grandes proporciones.

Fué un espectáculo extraordinario el que pudo verse ayer en los apartados teatros Boedo y Pueyrredón. Antes de iniciarse la anunciada función en cada una de esas salas, la concurrencia que las llenaba hasta el tope, prorrumpió espontáneamente en vivas a la Federación. Caldeado en tal forma el ambiente, las representaciones se desenvolvieron ante un auditorio bien predispuesto. Cada obra fué aplaudida sin reservas y no sólo se reclamó la presencia de los respectivos autores, sino que se exigió que hablasen miembros caracterizados de la Federación.

Roldán, Defilippis, Vaccarezza, Martínez Payva y otros, improvisaron vibrantes arengas, incitados por esa ferviente adhesión del público.

Registramos el acontecimiento que viene a comprobar nuestra afirmación de que el pueblo sigue con clarísima simpatía el movimiento de los trabajadores del teatro.

Colecta Pro Fondos Federación de Gentes de Teatro

Se realiza una activa propaganda en la preparación de la gran colecta que se efectuará el 2 de junio próximo por la comisión de empleados de bancos, ferrocarriles y nacionales conjuntamente con la comisión de actores.

Una comisión recorrió ayer las salas federadas del Victoria, Liceo y Nacional, arrojando volantes de propaganda.

Enorme fué el entusiasmo con que acogió el público que llenaba totalmente la sala del Victoria, al tener en sus manos el manifiesto, y los vivas a la Federación se dejaron oír por largo rato.

Igual cosa sucedió en el Liceo y Nacional.

De un núcleo de universitarios, a los organizadores de la colecta

Ya hemos dicho que la colecta que una comisión de empleados de comercio, nacionales, de bancos y de ferrocarriles organiza en este momento, contaba con las más vivas simpatías.

Una prueba evidente de ello es la carta que ha recibido esa comisión de un grupo de universitarios y que dice así:

"A la Comisión de la Colecta Pro Fondos Federación Gentes de Teatro. — Ciudad.

Nos hemos enterado de la constitución de la comisión directiva de esa organización y, de acuerdo a los nobles fines en que están empeñados, hacemos llegar a ustedes nuestro aplauso caluroso y andhesión entusiasta.

Como universitarios del país, no podemos permanecer indiferentes en el actual conflicto teatral desde que en él, más que cuestiones de forma, está la lucha del elemento que trabaja, de los autores capaces de enaltecer el teatro, contra los encumbrados negociantes teatrales y fabricantes de obras de éxito fácil, que constituyen el Círculo Argentino de Autores.

Reiteramos a esa comisión nuestra más sincera adhesión y le saludamos muy cordialmente. — R. Colman, Félix Sotelo, J. Bustamante Correa, J. Inchauspi, Enrique Constenla, Faustino Caraballo, Manuel Rozas, Celestino García Petri, V. Laureano Lalanne, Fermín Lobos".

¡Inhibidos? ¡Muy gracioso!

Ayer, los actores, que pertenecieron a la compañía Quiroga, tuvieron ocasión de reírse un rato a plena carcajada. El motivo de esa expansión fué una frase del empresario Quiroga, sabida por buena fuente.

Digamos de paso que la actitud del señor Quiroga en todo este enojoso asunto, es un poco ridícula, ya que sus opiniones van de contradicción en contradicción. De repente se declara una víctima de la Sociedad de Empresarios, afirmando que se vió en el trance de seguir a ese sindicato patronal que él contribuyera a fundar, y de repente se yergue en el enemigo más implacable de los gremios adheridos a la Federación de Gentes de Teatro. Esta última faz creemos que es la más sincera de las que asume. Pero, como no es tan malazo el tigre como lo pintan, el cacique empresario es, en fin de cuentas, un enemigo de poca monta, un Muiño, como quien dice.

La frase suya que provocara ayer un comentario regocijante entre los actores que lo han sufrido en calidad de amo, es la que dirigió a una persona que le interrogara respecto de la situación creada entre él y esos artistas.

—Los tengo reventados, dijo, porque he conseguido de la Sociedad de Empresarios, que mis ex cómicos sean inhibidos por tiempo indeterminado.

¿No es cierto que la cosa tiene la mar de gracia? ¿Con que ese excelente elenco está inhibido por los empresarios? Pero, querido Quiroga, ¡si los actores que lo componen no ansían otra cosa que la desaparición de los intermediarios como usted, que viven del trabajo y de la propiedad ajena!

Si todos los empresarios fuesen como el señor Gerino, propietarios de las salas que explotan, otro sería el problema. Pero los señores Gerino son los únicos que se hallan en esas condiciones dentro del sindicato empresaril. Si ellos comprendiesen el caso excepcional que significa, hace rato que se hubieran alejado de sus compañeros de asociación, que lógicamente no pueden ser tales. Contra ellos la Federación nada intenta, puesto que no se trata de suprimir la propiedad privada, sino los parásitos, los Quiroga.

A los elementos Federados

La Comisión de la Colecta Pro-Fondos de la **FEDERACION DE GENTES DE TEATRO**, comunica a todos los delegados de Compañías federadas que el **DIA 2 de JUNIO** se ha resuelto organizar la **GRAN COLECTA PUBLICA** en la Capital Federal, interior de la República y países limítrofes.

Se suplica encarecidamente a los elementos federados (actrices, actores, maquinistas, etc.) inscribir sus nombres en la oficina de la **COLECTA** a fin de organizar las comisiones que han de transitar el 2 de **JUNIO**.

Se ruega a los delegados de todas las Compañías soliciten de las empresas la suspensión del ensayo de ese día, a fin de que todos los elementos constituídos en comisiones mixtas lo dediquen exclusivamente a las tareas de la **GRAN COLECTA**.

LA COMISION.

De ahí que la inhibición decretada por este buen muchacho contra algunos de los mejores actores de nuestra escena, sea motivo de una risa tan contagiosa que nosotros también ya nos estamos riendo.

Con enemigos tan inofensivos, ¿cómo no ha de triunfar la Federación?

¡A ver si descubre otra arma más terrible, compañero Quiroga!

Anoche en La Plata — Una función monstruo

Pocas veces se han visto en la capital platense una "matinée" y una velada como las de ayer en el teatro Argentino. Verdad es indiscutibles que la compañía española de operetas y zarzuelas que rige la Federación constituye un conjunto de primer orden. Baste decir que las entradas percibidas ayer pasaron de $ 2.800, cantidad a la que habrá que agregar la subvención provincial que oscila alrededor de dos mil pesos.

El gobernador Monteverde y su ministerio asistieron oficialmente a la velada y a poco de iniciada la representación las solapas de los miembros del Poder Ejecutivo provincial ostentaban el distintivo federacionista.

Tenía que ser así

¿Qué dicen ahora, los intransigentes circuleados?... ¿No esperaban la entrada del 25 de Mayo para poder pavonearse por ahí y decir a su núcleo de amistades — que son bien pocas — que habían hecho tal o cual entrada con el repertorio del Círculo?... Pues bien, anoche, fecha gloriosa en la que todo Dios se lanza a la calle y el público llena hasta el último cinematógrafo, en el Politeama no había más que medio teatro de "espectadores que pagan"; lo demás eran pesquisas, autores disidentes, empresarios, y las respectivas familias de lo sempresarios y los autores disidentes.

Y en cuanto al Argentino ¿saben Vds. lo que hizo anoche el Argentino, con el gran Parra, con el inconmensurable Parra, con el irresistible Parra?... Pues hizo la colosal entrada de mil cien pesos. ¡....!

¿Se dan cuenta?... El Argentino que en cualquier domingo, cuando tenía compañía y no mozos de cordel, hechos actores en 24 horas, hacía fácilmente, tres o cuatro mil pesos, anoche tuvo una entradita más irrisoria que los desplantes de Quiroga.

Es el principio del fin. Ya no hay nada que hacer. ¿Por qué no se va a Europa, viejo Parra, antes de que el ridículo lo envuelva por completo?...

¡Oh! ¡ngratitud! — Trabajo perdido

Arata, Simari, Franco, son obligados por la Sociedad de Empresarios a ingresar lo recaudado en el San Martín desde que reabrieron dicha sala.

Todos sabemos que estos tres infelices hicieron cuanto puede hacer un mortal para no caer envueltos en la ola de justicia que se alzó contra ellos, y claro está no habiendo maquinistas ni utileros, ni electricistas, ni nada, allí tuvo el buen Arata que limpiar las bombitas del alumbrado, Simari fregó los pisos, y Franco se dedicó a la cocina. Con un modesto "Primus", condimentaba los más suculentos porotos con tal de no perder tiempo en ir a la función y evitar también la torcida mirada de la adusta patrona que ya empezó a desconfiar de ellos al ver en peligro el pago.

Y después de tanto sacrificio, después de tener que doblar papeles y más papeles para cubrir los "pocos" personajes que requieren las raquíticas obras que representan, llega la flamante Sociedad de Empresarios y pide el ingreso en sus cajas de lo recaudado en el San Martín.

Y allí arde Troya. Arata hace tamaño gesto de estupefacción que se le desencaja la mandíbula inferior de tal forma que hace falta requerir el auxilio de una tenaza de enormes dimensiones para cerrarla, pues aquello es la boca del Riachuelo.

Franco empieza a correr como un loco, lanzando unos aullidos que ya quisiera para sí el león africano de Palermo; y el pobre Simari, cae desplomado en una silla agarrándose fuertemente ese aparato que lleva en el lugar que otros tenemos de cabeza, y cuando vuelve en sí empieza a llorar emulando al judío de "Los intereses creados" ¡Mi dinero! ¡Mi dinero!

¡Pobre gente! Trabajaron como burros, (cada uno trabaja como puede) y ahora con la mayor frescura, una Sociedad que se titula "potente" los desvalija.

¡Oh! Insensatez del destino... del dinero.

La compañía Wais en Entre Ríos

Es más que probable que quede separado de la hasta ahora compañía nacional Waiss-Fuentes, el actor Adolfo Fuentes, quien, en razón de su amistad con varios miembros del Círculo amarillo no se muestra muy entusiasta con la Federación.

De modo que el elenco completamente federacionista, girará bajo el rótulo de compañía Marcela Waiss.

Esta simpática actriz es federal neta y ferviente. La compañía pasará a actuar en breve, terminada la temporada de Paraná, a Victoria y Gualeguay. En la capital entrerriana acaba de estrenar con extraordinario éxito "Mustafá", de Discépolo y De Rosa y se dispone a estrenar "La isla de Don Quijote", de Martínez Payva.

¡Gialdroni jettatore?....

Alguien dijo en cierta ocasión que el actor de género libre Gialdroni, en cuanto tomaba parte en un espectáculo para familias, llevaba consigo la "guigne" al teatro en donde actuaba. Y como ejemplo, se recuerda aquella famosa temporada del Argentino, en la que presentó un elenco de pochades y duró dos días justos y cabales.

Ahora, se vuelve a repetir el caso. Debuta con Parra, y a la segunda representación — a pesar de ser fecha patria — el "borderaux" da un bajón considerable. Además, un acomodador nos asegura que dos porteros andan con forúnculos, un maquinista se ha lastimado en un brazo, y uno de los aficionados, ha caído en cama con pulmonía.

Habrá que creer o reventar.

¡Serrano... devuelve el traje!...

Oye, precioso Serranito... jacarandoso jovenzuelo cuya única aspiración de toda tu vida fué eclipsar al primer actor que has tenido al lado, aunque para ello hayas tenido que arrastrarte en todas formas y de todas maneras... Escucha, galancete que quiere ser de comedia, y no pasa de vidriera de sastrería barata. Atiende, colega de Shaeffer Gallo, en eso de hacer el oso por las esquinas y cuidar la raya del pantalón...

En lugar de andar diciendo por ahí idioteces de la Federación de Gentes de Teatro y propalar a los cuatro vientos que te hallas muy alto y no llegan hasta ti los rumores de tus antiguos compañeros — ¡que te crees tu eso!... — bien podías devolver el traje de "smoking" que allá por el año 1907, cuando no eras más que "Tranquerita", le pediste prestado al actor Fernando De Marinis.

¿Te acuerdas?... Suponemos que no padecerás amnesia, y tendrás presente que tú, y el aludido De Marinis, trabajaban juntos en el Olimpo, con Lina Estevez, Lanara, Brieva y otros. Te acordarás también, que una mañana saliste de tu casa — entonces vivías en Palermo, segunda jaula a mano derecha — y fuiste en procura de De Marinis, que se domiciliaba en la calle Sadi Carnot 1230. Allí, en una peluquería que había en la misma casa, le pediste, con lágrimas en los ojos, que te prestara un traje de etiqueta para asistir a un banquete que le daban al finado Bataglia. No sabemos si eso sería una excusa, pero lo cierto es que saliste con el "smoking" como alma que lleva el diablo, y esta es la hora en que no se lo has devuelto a su dueño.

¿Te acuerdas de todo esto, Serranito?... Pues, anda... devuelve el traje antes de comerte a la Federación.

Devélvelo.

Por el Pueyrredón de Flores

Con éxito insospechado debutó la compañía federada que se organizó para dicho coliseo.

Pocas veces se habrá visto tan concurrido un teatro en el cual han actuado compañías de importancia y en el que están acostumbrados a saborear el repertorio más selecto del teatro nacional.

Los muchachos han trabajado con un entusiasmo loco. Como de costumbre ha habido vivas para la Federación, coreadas por un público entusiasta que como un solo hombre se ha plegado a la buena causa.

No hacemos reseña de la parte interpretativa para evitar rozamientos; el que mas y el que menos ha tratado de superarse a sí mismo, pues hoy ya no se trata de que se destaque determinada personalidad, sino que todos se consideran factores importantes dentro de su respectivo rol.

Como dato demostrativo de este nuevo triunfo damos la noticia de que se han agotado las localidades teniéndose que retirar mucho público ante la imposibilidad de conseguir entradas.

He aquí el conjunto que según todas las perspectivas actuará por largo tiempo en dicho coliseo siempre que la municipalidad no deniegue su permiso.

1a. tiple: Laura Núñez; 2a. tiple Margarita Blanco y Concha Velasquez; característica: Zoila Céspedes; partiquina: Amalia Olegui; coristas: Feria Gris, Serafina Fernández, Mu-

2 DE JUNIO

Día de la Gran colecta Pro-Fondos de la Federación de Gentes de Teatro

B. MITRE 1156

ría Luisa Martinengo, Elena Monford, Eloisa Ragnoli, Sara Sánchez, Eva Ochoa, María Adelll, Manuela Canonge, Victoria Sánchez, Rosario Jons, Dolores González, María Luisa Pérez, Mercedes Colón y Mercedes Villalva; 1er. actor cómico: Pepito Petray; actor de carácter Diego Figueroa; otro 1er actor cómico: Pedro Otegui; tenor cómico Arturo Calderilla; barítono: Manuel Ochoa; 1ros. actores J. Arriza y, ausente, F. Chiarello; otros actores: Arnoldo Moglione, Luis Vittori, José Canonge, Antonio Oliva; apuntador: N. Echeverría; traspunte: Edmundo Ugaz; director artístico: Dr. Belisario Roldán; representante de la F. de G. de T. Alberto Rada; maestro director: Fernando Navarrete; sastrería: Dayans.

La última del elenco "Renacimiento", en el Victoria

Hoy se despiden de nuestro público los elementos que formaban antes la compañía Quiroga, y los cuales como se sabe, han realizado en el Victoria una excelente y breve temporada, con Blanca Podestá, de primera actriz. En esta última representación se pondrá en escena una vez más "La madrecita", delicada comedia de Defilippis Novoa, que sirve de lucimiento, para todo el conjunto.

La compañía "Renacimiento", se presentará el próximo sábado en el Catalunya de la capital vecina.

Esta compañía ha conseguido la exclusiva de la obra "Cartas de amor" para ser representada en la temporada de Montevideo.

Auguramos un nuevo y resonante triunfo al señor Pagano en la vecina orilla.

Para la gente que quiere conocer a los autores amarillos

Los autores del Círculo amarillo se suponen los hombres más populares del mundo. Y sin embargo, con ser tan sólo cuatro gatos y medio y haber sonado con este asunto del cierre, la gente que se preocupa del conflicto ignora sus nombres.

Ya varias veces hemos recibido pedidos para que publicáramos la lista de "capitalistas", como por ejemplo el que transcribimos:

"Buenosc Aires, Mayo 21 de 1921. Señor Cronista Teatral de CRITICA. De nuestra consideración: Los abajo firmados, partidarios todos de la gran Federación de Gentes de Teatro", deseando conocer los nombres de esos autorzuelos amarillos, le pedimos a usted señor cronista, que es el verdadero defensor de los intereses de los trabajadores de teatro, la publicación de los nombres de esos autores para saber a que atenernos y no incurrir en equivocaciones.

A la espera de no ver defraudadas nuestras esperanzas y después de dar un viva a CRITICA por su comportamiento y otro a la "Federación de Gentes de Teatro" se despiden atte.

Héctor F. Geck. Ricardo Azcuénaga. Edo. Conrado, Luis Rivarola, Federico González, Roberto Amambay.

Vaya, pues, esa lista tan solicitada:

Lista de socios que han dejado de pertenecer a la Sociedad Argentina de Autores

Amoroso Eduardo, Aquino Pedro, Benjamín, Alvo Florencio B., Ballesteros Alberto, Bayon Herrera Luis, Cappemberg Ricardo, Caraballo Gustavo, Cayol Roberto L., Coll Manuel, Collazo Francisco E., Contursi Pascual, Casais José M., De Bassi Antonio, De Bassi Arturo, Diez Gómez Adolfo, Domínguez Antonio, Downton Jorge, Dupuy de Lome Emilio, Escobar Julio F., Flores Mario, García Velloso Armando, García Velloso Enrique, González Castillo José, Giudice Rogelio, Hicken Ricardo, Huguet Mario, Insausti Torcuato, Koan Mauricio, López Silva José, López de Gomara Justo S., Marsili Ernesto, Mazzanti José, Mertens Federico, Moreno Pedro A., Merlo Rojas Juan A., Maroni Enrique P., Novión Alberto, Ossorio Carlos E., Pelay Yvo, Pintos Juan A., Padilla Sebastián Franco, Parravicini Florencio, Remón Agustín, Romero Manuel, Ruiz París Francisco, Rodríguez Acasuso Luis, Schaefer Gallo Carlos, Soria Ezequiel, Traversa Julio C., Weisbach Alberto T., Mones Ruiz Juan A.

Círculo Ilustración Argentina

En el salón teatro Círculo de Aragón, efectuó ayer el Círculo Ilustración Argentina, conmemorando su tercer aniversario de fundación, una gran velada artística.

El cuadro dramático representó ante la concurrencia que ocupaba totalmente la sala de la calle Tacuarí, el hermoso drama de Roberto Payró, titulado "Marco Severi", destacándose en la interpretación las señoritas González y Serantes, y los señores Vázquez, Behovi y Serantes.

El resto del conjunto muy bien. Terminada la representación se organizó un baile.

La adhesión de los aficionados — Actividad del C. P. — La asamblea general de hoy

El Consejo Provisional de los cuadros filodramáticos de la capital y pueblos circunvecinos, en la reunión tenida ayer, después de tratar algunos asuntos relacionados con el actual conflicto de la gente de teatros y oídas las informaciones de las varias comisiones de propaganda y a los efectos de informar ampliamente de su cometido, a la vez que proponer diversas medidas importantes, ha resuelto invitar a todos los aficionados de la capital y pueblos adyacentes, a la asamblea que se efectuará hoy a las 20 y 30, en el local del Profesorado Orquestal Argentino, Sarmiento 1676, para tratar la siguiente orden del día: 1o. Informe general. 2o. Nombramiento del Consejo efectivo. 3o. Constitución de la Federación de Aficienados y Astuntos varios.

—Nota: A esta reunión se cita especialmente a Domingo Solarrey, que se hace llamar Guerrero.

los elementos españoles

El "Consejo Federal" resolvió anoche abrir un registro de actores españoles. Se ha querido tener a la brevedad posible una moción al acto del mismo y las condiciones particulares para proceder a la resolución de su problema.

La única compañía española en conflicto está trabajando ya en La Plata con éxito extraordinario.

Urge, pues, que los que no estaban en conflicto pero que forman una población respetable sin trabajo se empleen de alguna forma.

Deslindando posiciones

A la Federación

Opendoor, Mayo 23-21.

¡Muchachos, bravo!... Desde aquí el viejo Brea les manda un apretón de manos grave y corajudo. ¡Bravo, muchachos!... ¡Eso es portarse!...

Si no estuviera la gota—hay que conformarse con la vejez — mordiéndome una pata como un demonio, ya andaría por esas calles de Dios esgrimiendo mi garrote y gritando ¡Viva la Federación!... Al garrote yo sabría muy bien en quien emplearlo. Créanlo.

Aquí entre nosotros les diré, hijitos, que yo toda la vida tuve al teatro nacional por una sucursal de este establecimiento donde vivo recetando duchas frías.

Al principio he mirado el asunto de ustedes, paternal y terapéuticamente.

Ya andan esos locos metiendo barullo—me dije.—Y ahora me encuentro con un giro impensado de cosas que ha hecho hervir mi sangre de viejo revolucionario y de viejo inteligente... Muchachos, esa es la palabra, de viejo inteligente... Conque Vds. hijitos, no contentos con sacudirse de encima el analfabetismo, el plagio, el arribismo y la pornografía, se ocupan de cosas más graves y más nobles, dejan a un lado pequeños egoísmos, pequeñas vanidades, y se juegan tranquilamente por el viejo ideal íntegro e igualitario! Bravo, muchachos, bravo, ya era tiempo de ser un poco Quijotes, de pelearse con algo más que con las palabras!

Y hasta la policía baila en el asunto. Esto lo hace más encantador, más apasionante, más verdadero. Porque me imagino, muchachos, que Vds. no habrán elegido como "árbitro componedor" de este asunto al pobre Elpidio, amigo mío, muy respetado, pero que en cuestiones literarias creo que firma con papel de calcar. Bueno que Elpidio arregle asuntos entre vigilantes, entre indultados, y hasta entre simpáticos raspas; pero aunque se sea radical, amigo del Peludo, a quien no puede negársele que rige los destinos de la patria tan calurosamente defendida por Parra en sus discursitos, no tiene derecho, ¿verdad? a inmiscuirse con nosotros.

Bien que con algunas criaturitas del Círculo use ese derecho, pero es por cosas distintas a problemas sociales, además no creo que haya reglamentos en el Departamento sobre los ladrones de ideas, y los asesinos del sentido común.

Muchachos, se están portando Vds. macanudamente... duro y fuerte y aguanten aunque los cosacos se crean que la gente de teatro son los pobres obreros que ellos masacran. Ya veo que algo ha pasado en el Apolo y el San Martín.

No acobardarse. Alguna vez hay que jugarse en el mundo por algo que esté por encima de la vanidad, del cochino dinero, y de la mala literatura.

¡Y qué me dicen, muchachos, de la aristocracia de nuevo cuño que le ha entrado a los jóvenes circulistas! ¡Cómo van a federarse ellos!... Para "entrar en arreglos" hay que desfederarse! (verbo nuevo). ¡Qué les da muchachos, rabia o risa! Porque yo he sentido las dos cosas por partes iguales...

Inconscientemente se han convertido estas criaturas en sirvientes de los empresarios, tal vez en el calor de la contienda, ellos que ya de por sí son de pocas luces, no se hayan dado cuenta de eso. Y defienden su bajeza y su error con un entusiasmo digno de nuestra causa. Sin comprender que ellos mismos se encenagan irreparablemente en servilismo y en ridiculez. Si hay entre ellos alguno que tenga un poco de espíritu, estoy seguro de que está a esta hora dándose de patadas con su conciencia.

Qué cosa, muchachos, el principio de este asunto, puso a Brea, el viejo amigo de esa casa de donde todos salieron, triste, el nudo le hace hervir la sangre, lo rejuvenece, el desenlace es una interrogante; pero me juego cien ganadores a que me cura la gota.

Sin embargo, en el fondo de este asunto he tenido un desengaño grande.

¿Quieren que se los cuente? Me refiero a Camilita, a Camilita convertida, hoy, precisamente no, pero hasta ayer, en una de nuestras actrices de más cartel...

Yo la quería a Camilita porque salió del pueblo, porque representaba el empuje, el avance de lo nuevo, porque me parecía un símbolo joven y casi bonito: porque sin ser el genio que amable, cariñosa y amistosamente le hemos dicho que era tantas veces, era una chica joven y discreta y un blando disco fácil de impresionar. Dentro de la cabeza soda Belgrano; fuera barro cocido de la casa Pathé que podía impresionarse magníficamente.

Pero para mis ojos de viejo sectario que la vieron en nuestros cuadros filodramáticos trabajando con los tacos torcidos con la misma voluntad y celo por el arte que puso para trabajar delante de Alfonsiño XIII, su triunfo me parecía algo nuestro, algo simbólico, algo muy hermoso, algo sí que todos debíamos cooperar.

¡Y qué me cuentan, muchachos, de la cochinada de Camilita... Por ser pueblo la hicimos: porque la hicimos nosotros, verdad? Y ella se ha mareado de tal modo que asombra como un espectáculo psicológico: si la psicología se aprendiera en espectáculos...

¡Es que Camilita vió al rey!... Qué tendrá el rey que su sola presencia bastó a deshacer lo que hubieran podido hacer los miles de sectarios rabiosos que pasaron por su lado, que un día no lejano la aplaudieron, no por concesión y habilidad diplomática sino porque les salía del alma el aplauso.

Yo siempre, con esa manera tan tanto desequilibrada de ver las cosas que me dan mi oficio y mi neurastenia veía a Camilita como un lindo fantoche sonriente y a Héctor tras los bastidores ... de una cuerdita como el viejo bigotudo del guignol del Zoológico.

Creía a Camilita, ya lo he dicho, una casi linda muñeca hecha con barro de la casa Pathé, pero creía que había allí un cerebro inteligente que se llamaba Quiroga.

También el "chino Quiroga", mi viejo amigo, se mareó con los aires ultramarinos. ¡Pudo más su mareo, su vanidad, que su viveza!

No decimos que su interés porque si la sociedad de empresarios o de negreros—como quiera llamársele—de que él forma parte, lucha solamente por bajos intereses de derechos y boletería, el negro Quiroga dió prueba de un desprendimiento único cuando se largó a la aventura de descubrir Europa con la firme convicción de que financieramente sería un fracaso.

NUESTRAS ACTRICES DE MERITO



Delia Martínez, una de las figuras más destacadas de la compañía que fué a Europa recientemente con la Quiroga.

Claro que aunque le costaba caro se pagaba una reclame que en estos momentos no se paga con nada, reclame que ha deshecho él mismo, estúpidamente. Si él con su olvidada habilidad se coloca en su justo medio, poniendo a su linda muñeca en el suyo, acrecenta sus intereses como empresario y pone la última piedra en el costoso edificio de reclame que estúpidamente ha tirado al suelo. Aquí, quien de veras tenía que perder era la fama de la artista hecha a base de hábil reclame que cayó como todo lo que tiene una falsa base. Ahora, Angelina, Blanca, que jamás tuvieron más reclame que la discreta para la marcha de cada temporada; pero que están elevadas sobre bases potentes y firmes de trabajo y honestidad, quedarán en su lugar; el altar fantástico de papel de imprenta se vino al suelo tirando al casi bonito ídolo viajero. Finish, Camila.

Ya era el momento en nuestro teatro de deslindar posiciones. Esto ha llegado porque tenía que llegar, para poner a cada uno en el lugar que le corresponde.

¡El papel ridículo lo hemos hecho algunos de nosotros!... Quemamos incienso en Camila a nuestro deseo, a nuestro ideal, a la artista joven que salió del fondo del pueblo con un empuje enorme al que nosotros contribuímos; escatimamos elogios a Blanca la de sangre de artista, que como las princesas tenía derecho al trono del tablado. A Angelina, la mujer aristocrática, fina, inteligente, la artista consciente, instruída más que la mayoría de las mujeres, doblemente autorizada entre nosotros por su talento y su consciente capacidad interpretativa.

Sin embargo por un raro fenómeno fueron los elogios para la nueva, para la que surgía desde el cuadro filodramático, para la que Ghiraldo, guiado por la misma unilateralidad sectaria que nosotros trajo al Nacional para hacer "El hijo de Agar", de González Castillo, que aun no había criado lana y cuya capacidad "carnerística" ignorábamos en aquel entonces...

Esta es la demostración del teorema que ha preocupado a muchas personas. Casi se puede ver en la graciosa Camilita el viejo mito de la "vaca empantanada".

¡Y de mi colega, el viejito Irougé, qué me cuentan, muchachos! Del hijo no digo nada porque es sabido como las gasta cierta juventud porteña... ¡Pero del padre!...

El hijo, por su obra estrenada hace tiempo en el Apolo ("S. M. la nodriza"), pertenece al Círculo por derecho propio. Pero mi amigo don Faustino. El que es un hombre instruído, inteligente, amante y conocedor del buen teatro, al que he visto enronquecerse aun más de lo que acostumbra estar, defendiendo nuestro teatro envilecido por oportunistas y analfabetos, se declara de golpe en la facción que ostenta esos lemas con orgullo; en los carneritos amaestrados que los empresarios ataron a su carro... Porque obscuros caminos se extravió el talento claro, la apreciación justa de mi viejo colega, con quien he tenido tan sabrosas pláticas literarias...

¡O es que puede más que el talento el no sentirse federado de una manera "chic"!.... Se siente burgués el amigo a quien su propio espíritu defendió mucho tiempo de la "burguesía"? Abro un interrogante. Aunque la obra del Dr. Irougé como autor no pesa mayormente en la balanza teatral, su talento y su personalidad dedicadas a otras actividades pesan mucho en el mundo intelectual y científico para que lo poco que él haya aportado al teatro no adquiera más considerables valores...

Ustedes se reirán, muchachos, del viejo Brea, que desde el fondo de su Open Door, donde pelea con la gota y con los locos se permite opinar en este extravagante conflicto con las verdades del señor Proudhome... Como viejo autor y como frenópata reclamo el derecho de meterme en el asunto de los valores traspuestos y de donde surge la Verdad no de un pozo, sino por la puerta de la vieja Sociedad de Autores; cambiando el clásico espejo por el garrote de las reivindicaciones y desnuda, eso sí, con una desnudez digna de la rutilante e inolvidable Rosita Rodrigo. Era mi debilidad esta chica, muchachos. Por eso la invoco. Además, dicho sea entre nosotros, contribuyó a mi gota...

Yo no pierdo el gusto por lo estético... ¿Saben por qué, de lo que quería que fueran dos líneas de adhesión y aplauso, he sacado una lata "mamotrética"? Pues, porque atado en mi sillón tengo una secretaria a la que quería ver el día entero, tecleando en la máquina frente a mí, con el hocíquito fruncido y el pelo llameante... Este aspecto estético de mi secretaria cuando escribe a máquina, será causa de que siga divagando y opinando sobre este asunto diariamente, mientras su antipático director no se retobe.... Porque ese, muchachos, es el único que no cree en el viejo Brea, el único que se le atreve, el que lo revienta muchas veces...

Bueno, muchachos, vaya mi adhesión, que es innecesario que ratifique, mi apretón de manos, el ofrecimiento de mis fuerzas y si me quieren mandar algún amarillo, aquí tengo duchas, chalecos y una noria parada por falta de tracción a sangre.

Salud y R. S. — ¡Viva la Federación!

El Doctor Brea.

(Autor federado y médico frenópata).

Colón

Gran función de gala con la intervención del Peludísimo Señor Presidente. — El público ovacionó al Divo Galeffi. — "Finis Barrientos": el ocaso de la Diosa...

Anoche asistimos en el Colón a dos lamentables espectáculos: primeramente, a la glacial recepción que el público del Colón, el enorme público de anoche, tributó al señor Yrigoyen; luego a la caída de un ídolo canoro conceptuado de glorioso hasta hace dos días: aludimos a María Barrientos.

Nunca tuvimos afición para el oficio de sepulturero, pero las circunstancias nos obligan a ello.

La recepción que el público dispensó a Yrigoyen, al entrar este en su palco, constituye para un hombre público inteligente una condenación sin derecho a apelar de la sentencia.

Sobre tres mil ochocientos espectadores, doscientos aplaudieron: o sea cuatrocientas manos, casi todas ellas venales. Para probar nuestro aserto, recordaremos a los lectores que dos días antes del espectáculo de gala, la Presidencia de la República mandó comprar todas las localidades disponibles, desde el paraíso hasta la platea, con el laudable propósito de constituir la "claque" del presidente para la función de gala del 25 de mayo.

Las localidades adquiridas fueron más o menos, doscientas: correspondientes a las cuatrocientas palmas que batieron anoche.

Yrigoyen agradeció la demostración con la estereotipada sonrisa de vieja bailarina que Dios le dió, pensando, dentro de sí, que él también se encontraba en las condiciones de los faranduleros en las postrimerías de su carrera, los que necesitan de la "claque" para sostenerse.

Entre la Barrientos e Yrigoyen, sostenidos por numerosa y aguerrida "claque", establecimos anoche un paralelo: diferenciándose una de otro por el siguiente motivo: que la señora Barrientos se paga ella misma la formidable "claque" de que necesita, mientras el señor Yrigoyen manda el gasto a Tesorería General.

Acallados los aplausos que saludaron la última estrofa del Himno Nacional, como diría un cronista social cursi amigo de los lugares comunes, se inició el espectáculo representándose la deliciosa obra maestra de aquel rico tipo que fué en vida Joaquín Rossini.

Mientras el conde de Almaviva cantaba una serenata debajo de las ventanas de Rosina, se nos ocurrió recordar que Rossini lloró una sola vez en su vida, y fué en la siguiente circunstancia.

Yendo en bote de Nápoles a Posilipo, con algunos amigos, el ilustre autor de Guillermo Tell, que era también un cocinero de primer orden, debido a un movimiento repentino de la barca, causado por el oleaje, se fué al agua un riquísimo pavo trufado que el mismo Rossini había guisado empleando todos los recursos de su arte de discípulo de Brillat Savarin. Con ese pavo, esperaban los excursionistas almorzar opíparamente en Posilipo.

Fué tan rudo el golpe experimentado por Rossini, cocinero y glotón, al ver malograr plato tan rico, que no pudo contenerse y rompió a llorar como un chiquillo...

Y sus biógrafos afirman que fué aquella la única vez que lloró el jocundo autor de "La Gazza ladra"...

Pues nosotros anche, de tener las liras menos coriáceas, hubiéramos llorado al ver como la señora María Barrientos ha decaído, hasta el punto de no ser hoy más que una venerable ruina.

Es sabido que la Barrientos fué consagrada "diva" en Buenos Aires, hace de ello unos años, por la conducta de los grandes diarios que obedecieron a las recomendaciones de las damas más encumbradas de nuestra aristocracia: la Barrientos no hubiera sido lo que fué hasta ayer sin el favor de la prensa. Su carrera fué análoga a la del oficinista con recomendaciones...

Y el excesivo favor del público no fué ganado en buena ley por ella: dos grandes artistas de su cuerda, la Tetrazzini y la Galli Curci, no ob

tuvieron en Buenos Aires el favor que ella obtuvo.

¿Por qué motivo?

Porque no imploran de las damas protección ni auxilio, y solo esperaron del público el justo reconocimiento de sus descollantes méritos.

Pero el público, ya se había tragado el camelo... La gente anoche había ido al Colón por tres motivos: por ser 25 de Mayo; por escuchar a Galeffi y a Bergioli y para oir a la Barrientos. La gente se llenaba la boca con el nombre de la Barrientos, pero, ¡ay! ¡qué desilusión!

Después de los primeros compases se notó que el patrimonio vocal de la "diva" había mermado de modo extraordinario: la cavatina "Una voce poco fa", no fué casi aplaudida. Mientras cantaba notamos un resoplido propio de persona fatigada. Más adelante, notamos más cosas: que su voz apenas alcanza un mi bemol empañado, y recordamos el sol prodigioso de la Galli Curci: que ya no tiene esmalte su voz, ni la agilidad necesaria para el malabarismo que es su arte.

Que no vale, ni mucho menos los diez mil francos oro que el empresario Bonetti le paga, en atención a su categoría y a la predilección que el público porteño tuvo por ella en otra época.

Reconocemos, sin embargo, que como actriz se portó con valor: en todo momento ella fué la Rosina vivaracha y graciosa exigida por la obra, luciendo unos vestidos de muy buen gusto y fidelidad histórica. Tendríamos ahora que reprocharle el vals "Voci di Primavera" de Strauss, que ella canta en la escena de la lección, pudiendo escoger un aria de la época (¡y hay tantas!) que no desentonaría como el dichoso vals.

Y ahora, señora Barrientos, permítanos que le demos a Vd. un consejo: deje Vd. las tablas de inmediato, como tantas grandes artistas hicieron con admirable sentido de oportunidad, para dejar un grato recuerdo de Vd. en el público: no aguarde más tiempo, pues se halla Vd. en plena decadencia. Y no crea lo que nuestros colegas le dirán mañana para engañarla: son piadosas mentiras inspiradas por las órdenes superiores...

El verdadero triunfador de la velada fué el gran barítono Carlos Galeffi, quien presentábase ante nuestro público por primera vez, encarnando el personaje de fígaro.



El barítono Carlos Galeffi

La cavatina "Largo al factotum della città" le valió los primeros aplausos del público, que quedó encantado ante la grande y majestuosa figura del divo, y cautivado con la vivacidad, la desenvoltura, la riquísima expresión de que hizo gala el notable cantante y consumado actor.

Así se le aplaudió en el dueto "All' idea di quel metallo", con el conde de Almaviva, al final del rondó, y en todos los demás trozos de lucimiento.

Vistió trajes riquísimos, que dieron el mayor realce a su persona.

El tenor Dino Borgioli ganó anoche, con esta segunda interpretación ante nuestro público, otra batalla. Su perfecto estilo de canto se adapta particularmente a este género, que está compuesto por "fioriture", vocalizaciones, "gruppetti", y otros alardes de agilidad vocal que Borgioli realiza espléndidamente, sin recorrer a artimañas ni eludir el compromiso. En los recitativos, tan numerosos, escollo de los malos cantantes, pudo comprobarse su perfección artística.

Otro detalle digno de tomarse en cuenta, es el arte de vestir, que Borgioli posee como ninguno. Cada uno de sus trajes, estudiados por él mismo, es de insuperable buen gusto y elegancia, y confiere a su persona el aspecto de un figurín o de un caballero antiguo, atildado y relamido, como los admiramos en los cuadros.

Don Bártolo, era Gaetano Azzolini, regocijante e insuperable bajo cómico, para quien cabe decir que Beaumarchais escribió para él la parte del viejo tutor ridículo y que Rossini mismo se hubiera reído a mandíbula batiente, como se rió anoche el público y hasta el maestro Panizza, al verle celoso e intrigante, perseguir la bella quimera del amor de Rosina.

El bajo Gregorio Melnik, dotado de una hermosa voz de bajo profundo, necesita aprender el italiano, pues anoche cantó chapurreando lamentablemente el idioma de Dante y del divino Gabriel, tuerto y pelado comandante de Fiume.



Cuando sepa el idioma, discutiremos sus interpretaciones.

Buen Fiorello, el tenor V. Gras Solé; seguro el coro y notable la orquesta, dirigida con gran acierto por el maestro Panizza, quien se ganó un aplauso caluroso después de la ejecución de la sinfonía. Antes de terminar, dejaremos constancia que es este el mejor "Barbero" que hemos escuchado, después del último famoso interpretado en el mismo escenario, por el notable cuadro constituído por Titta Ruffo, Tito Schipa, Gaudio Mansueto y la Barrientos, que en aquel entoces se dejaba oir...

Por la crónica: cuatro o cinco aplausos y llamadas a los artistas y al director al final de cada acto. Y la temporada sigue viento en popa...

La novela y el teatro

La opinión de un novelista español

El novelista español, don Armando Palacio Valdés, ha caído en el prejuicio y la vulgaridad de considerar el teatro como un arte inferior.

Interrogado por un periodista, ha dicho:

"A mí, el teatro me parece una "cosa" inferior... Creo que mis mismas obras serían malas si fuesen comedias. Creo más. Creo que para que una comedia guste es condición indispensable que sea mala. Y no es este concepto opinión única ni extraña. No lo es. Mi amigo entrañable Marcelino Menéndez y Pelayo coincidía en esto conmigo... Y en otras muchas cosas... Como yo, opinaba el gran maestro que el teatro ocupa un plano inferior a la epopeya. Y la misma significación de la epopeya tiene la novela de ahora. ¿Qué más da Ulises, por ejemplo, que Riverita o que León Roch? Homero canta las hazañas de su siglo como los novelistas de ahora cantamos las del nuestro... Luego... El que por vocación sienta la necesidad de transmitir sus ideas, tiene forzosamente que hacerlo en un libro. En el teatro, no. En el teatro le desdeñaría el público y los actores...

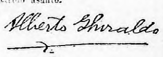
"Y esta opinión es la que me ha determinado a no autorizar las teatralizaciones de mis novelas. Constantemente recibo cartas y visitas y empeños para determinarme a quebrantar mi irreductible propósito. Naturalmente que nadie intenta teatralizar la novela mejor, sino la más popular. "La Hermana San Sulpicio" es muy favorecida de los solicitantes. Ya ve usted...

"El periodista aventura la posibilidad de poner por obra este intento de un modo satisfactorio, y entonces el novelista dice:

—No, no... Nunca corren buena suerte estas teatralizaciones. Ya ve usted... "Marianela", "El Audaz". No... Y, sobre todo, si gustase en el teatro una de mis novelas, yo pasaría muy mal rato... Yo sufriría una decepción lastimosa... Porque, como sé que en la escena no tiene éxito más que lo terminantemente malo, me era forzoso aceptar que mi novela era mala. Y ahora vivo gustando la dulzura de creer que mis novelas no son malas, la verdad...

—Yo opino como Goethe. Decía Goethe que el gran escollo de la literatura escénica está en la precisión de servirse de un intermediario: el cómico. El cómico, por modo inevitable, empequeñece las obras altas y pondera las pequeñas. Porque para el cómico lo fundamental es él mismo. No es posible dar al público, a través de un actor, sensacional es de altura. Por eso jamás puede representarse bien el "Hamlet", por ejemplo. Porque quienquiera que lo represente se figura que el mayor interés está en su interpretación personalísima. ¡Cuando para penetrar la obra hay justamente que prescindir de la voz para dejarse sumergir en las palabras!..."

No estamos, no podemos estar de acuerdo. Ni inferior, ni superior: diferente. El novelista aumenta y amontona cosas para exteriorizar la vida: el autor teatral sintetiza, concreta, pero con potencialidades análogas de creadores, de reveladores humanos. Tal Shakespeare, tal Balzac, dos tipos símbolos, dos cumbres artísticas cuyas obras es imposible medir ni catalogar en la forma que pretende el novelista español al dar su fallo parcial en este debatido asunto.



Alberto Ghiraldo

La gente del Mayo

Una excelente entrada hizo anoche el disciplinado elenco de comedia española Diaz-Perdiguero. El público que llenaba la sala del Mayo, aplaudió la labor de Perdiguero y Mercedes Díaz en "El matrimonio interino", bonita comedia que siempre interesa.

El espectáculo comenzó con el Himno Nacional Argentino, en el que hicieron acto de presencia todos los artistas de la compañía en traje de gala. Y a propósito, tenemos que llamar al orden a las actrices Antonia López, Paquita Martínez y Esther Silva quiénes se presentaron en este solemne acto hechas unas verdaderos "caches", con unos trajecitos que más bien parecían de baratillo que de gala...

En cambio se destacaron por sus elegantes "toilettes" las actrices Mercedes Díaz, Amelia Senisterra, Paca Salvador y Zulema Queirolo.

Esperamos que, para otro himno,— ya que se trata de una compañía de camedia, en donde no faltan trajes de "soirée" — haya más unidad en la elegancia.

"El ocaso de los Dioses"

ESTA NOCHE EN EL COLON

La primera función de turno par, se verificará esta noche con el estreno de la tercera jornada de la tetralogía de Wagner: "El ocaso de los dioses", con correspondiente hundimiento del Walhalla, y muerte de todos los dioses.

Se garantiza la incolumidad personal del público.

Los papeles principales están repartidos de esta manera: Siegfried, dios rubio y valiente; tenor Canalda, joven poseedor de una voz hermosísima; Brunhilda, soprano Nadina Borina, tipo físicamente ideal para encarnar a la heroína wagneriana; Gunther, el bajo Melnik, un tío más flaco que un esqueleto y con una cara de fiebre amarilla; Gutruna, la simpática medio soprano Luisa Bertana.

Concertador y director de orquesta el maestro Héctor Panizza.

Murmuraciones líricas

Nos han dicho que la diva María Barrientos, se considera el ave del paraíso del elenco del Colón.

Concurre a los ensayos en horas fijadas por ella; no quiere tener roce con los míseros comprimarios y coristas; afecta el mayor desdén para todo el mundo, que está, según ella, por debajo de las plantas de sus diminutos pies de catalana.

Ya nos hemos olvidado, señora Barrientos, de cuando vendíamos tabaco de pipa y cigarrillos en Barcelona?

—La primera bailarina del Colón, señorita Dolores Galli, es más modesta que una violeta: hasta se rehusa aparecer en los diarios con su efigie. Las malas lenguas dicen que por que es más fea que un chimpancé. ¿Será cierto?

El cine, sus obras y sus hèroes

Nuestro 4o. Concurso Cinematográfico

CONCURSANTES ACEPTADOS

Por si alguno de los que han sido admitidos por el Jurado del Concurso Cinematográfico que con tanto éxito venimos realizando no ha leído nuestro número de ayer, reproduciremos algunos párrafos, en los que se les dan instrucciones referentes a lo que deben realizar por el momento.

Recomendamos que durante la presente semana lean con atención lo que se publique respecto al Concurso, pues saldrán instrucciones que les será necesario conocer.

Un factor muy importante es el del tiempo de que dispondrá para las pruebas cada uno de los aceptados. Como la mayor parte son personas que no son libres por completo, CRITICA procurará ocasionarles las menores molestias posibles. Desde luego que será necesario que realicen algún sacrificio los concursantes.

Por ahora los aceptados, o sea aquellos de quienes se ha publicado y se publique la fotografía, tengan la amabilidad de enviar una carilla de papel encabezada con su nombre, las horas de que disponen para la prueba y además el tiempo que podrían consagrar a la filmación de las películas.



Josefina Senra, Dama joven. [illegible] 1.68 m., 67 k. Ojos y pelo castaños. Tez blanca. Empleada.

Para que comprendan mejor lo que deseamos, publicamos un ejemplo:

Luis García
Rivadavia 0000.

Para la prueba desearía ser llamado de 11 a 14, cualquier día, salvo los martes. Los días festivos a cualquier hora.

Para la película. Puedo pedir licencia los días necesarios.

Recomendamos que los datos sean lo más breves y concretos posible. Sólo han de enviarlos los aceptados. Las cartas deben venir dirigidas a "Concurso Cinematográfico", CRITICA, Sarmiento 1546.



Ismael Alfonso, cómico, 8 años, 1.10 m., 20 k. Pelo y ojos negros. Morocho.

Las fotografías recibidas ayer son las siguientes:

Mujeres

C. M. — La Bertini
A. F. — Dorothy Dalton.
C. C. — Perla White.
H. A. — Gloria Swanson.
N. O. — Olive Thomas.
S. A. — Mary Pickford.



Hermes Peressini, cómico. 18 años, 1.77 m., 75 k. Pelo y ojos negros. Tez blanca. Dirige vehículos y autos.

F. K. — Mary Miles Minter.
M. R. M. — Dorothy Dalton.

Hombres

A. C. C. — William S. Hart.
J. J. — William Farnum.
L. D. — Edie Polo.
M. M. — William Farnum.
H. B. A. — Antonio Moreno.
C. P. — William Farnum.
E. F. L. — William Farnum.
M. R. R. — Carles Ray.
A. C. C. — Jhon Barreymore
R. E. — Francis Ford.
A. F. — Capozzi.
J. F. — No indica.
L. M. — Earle Williams.
M. J. — William Farnum.
T. D. J. — Douglas Fairbanks.
P. D. J. — Charles Chaplin.
C. A. — Dorothy Dalton.
E. L. — Wallace Reid.
P. R. — Tom Moore.



Alejandro Curcio, galán. 20 años. 1.70 m. 65 k. Pelo castaño, ojos pardos, tez blanca. Remo, salto.

E. O. S. — William Farnum
D. E. — William Farnum.
A. L. — Douglas Fairbanks
O. C. — Wallace Reid.
P. R. — Tom Moore.
E. S. O. — William Farnum.
D. E. — William Farnum.
A. L. — Douglas Fairbanks.
O. C. — Wallace Reid.
I. S. M. — Earle Williams.
A. B. S. — Williams S. Hart.
E. M. — Tomás Meighan.
P. N. — Tom Moore.
O. D. — Irving Cummings
A. N. — Tom Mix.
O. C. — Harry Carey.
H. E. — William Farnum.
S. A. N. — Wallace Reid.
P. E. — William Farnum.
A. L. A. — William Farnum.





Julia Nigro, dama joven. Pelo castaño, ojos verdes, tez blanca. 19 años. 1.59 m. 59 k. Remo, equitación, salto.





Juan Romano, carácter. 25 años, 1.72 m., 71 k. Ojos y pelo castaños. Tez blanca. Empleado.

Total de cupones recibidos hasta la fecha

Mujeres.	187
Hombres.	562

El estreno de hoy

El Smart Palace estrena hoy la primera película de la "Filmgraf", "Sol de Asia o la "Fuente del odio", de cuyas bondades artísticas nos hemos ocupado a raíz de su exhibición en privado.

Dada la expectativa que hay no es aventurado pronosticarle un gran éxito de público.

"Inescrupulosidad o Mala Fe"

Intérpretes principales: Curell, Picazzarri, Staffa... y Cía.

Tal es el título con que se podría filmar una película en la que la inescrupulosidad y la sed de oro fueran el tema del asunto, y tales los intérpretes "ajustados", "sobrios" y "expresivos".

Estamos a la caza de los figurantes que en este caso serán los empresarios que engañan a su público exhibiendo con títulos cambiados y como super-producciones, películas estrenadas hace ya años entre nosotros.

Nos hemos ocupado en su oportunidad de la nueva "viveza" de Curell (¿cuántas van?), y de cierto señor Picazzarri, hoy tócales el turno a los cinematografistas-semilleros, Staffa... y Viñas.

Estos aprovechados señores han hecho imprimir una serie de volantes de una película en episodios de la "Joan Film", hecha hace ya dos o tres años, como producida por la Universal y la hacen presentar nada menos que con el director gerente de la prestigiosa productora americana, — que, dicho sea de paso, sólo presenta las super-producciones, — en la esperanza de poder lanzarla como super-serie.

¿Qué vivos, no?

Estamos a la caza de otro "enjuague" de cierto señor cinematografista, que causará sensación.

Volvemos y repetirlo:

Esperamos que los empresarios secunden nuestra campaña en pro de la depuración del gremio. El beneficio será para ellos y para el público, el eterno pagano, y la satisfacción nuestra.

Por hoy, basta.

El acontecimiento de esta mañana

Esta mañana, la casa Moss y Cía ha pasado en privado la hermosa película de la "Terra Film", "Las bodas de Fígaro", adaptación de la clásica comedia de Beaumarchais y de la que nos ocuparemos, cuando su estreno en público, con la atención que se merece.

Consignamos en estas breves líneas el clamoroso éxito que obtuvo en esta exhibición.

"La novia 13"

A pedido de numerosos lectores publicamos hoy el 14o. capítulo de esta interesante cinta en series que habíamos omitido publicar.

Es el siguiente:

Zara consigue llevar a Ruth a la playa para presenciar la muerte de Bob y así satisfacer su odio riéndose de su agonía. En el barco ocurre una explosión y el mástil cae al agua sin dañar a Bob quién logra salvarse nadando hasta la costa. Ruth corre a su encuentro para socorrerlo y al amenazarlos Zara con un revólver Bob se lo quita.

Cuando se creen ya libres para buscar un medio para escapar aparecen dos nativos y son apresados.

En el palacio del Mahdi, donde han sido llevados todos los prisioneros, este ordena que Bob y Morgan sean muertos. Morgan aprovecha una oportunidad y logra escapar en un caballo.

El Mahdi le confiesa a un cabecilla que tiene la intención de quedarse con el rescate y las jóvenes. Winthrop oye la conversación, como así también la promesa del Mahdi de entregar al cabecilla la persona de Eleonor mientras el se quedará con Ruth.

Bob es amarrado, sobre la roca y un pirata hace funcionar el hacha que meciéndose lentamente como un enorme pénduio baja paulatinamente hacia el cuerpo de Bob, como si estuviera en combinación con sus asesinos para hacerle sufrir mayor agonía.

Ruth se hace pasar por Eleonor y entra en la sala del cabecilla. Winthrop se apercibe del cambio.

Mientras Ruth lucha con el cabecilla, Bob es llevado al cuarto de los suplicios en el centro del cual hay una roca y suspendido sobre la roca una enorme hacha con filo de navaja.

Carreras

Hipòdromo Argentino

LA REUNION DE HOY

Cyrene gana el premio 25 de Mayo

Grak gana el clásico Güemes

CARABINIER-AIMONE

SALEN DE PERDEDORES

RESULTADOS GENERALES

Dos premios clásicos se disputaron esta tarde en distancias que nunca habían sido recorridas por los jóvenes productos. Esta circunstancia fué suficiente para llevar al Hipódromo Argentino, una concurrencia extraordinaria.

Las pruebas ordinarias se vieron bien disputadas también, y ello dió lugar a que se jugara con bastante entusiasmo.

Como de costumbre, damos a continuación los resultados completos con todas las incidencias producidas durante la reunión.

PRIMERA CARRERA



Carabinier gana fácil a Desalojo, Fibra y Payaso que en ese orden la escoltan.

PRIMERA CARRERA

En la prueba inicial desertaron Decurión, Traube y Gótico; este último lo hizo después de estar anotado, por no haber llegado a tiempo el jockey Rivero que debía dirigirlo. Favorito fué Desalojo, el que cayó vencido por Carabinier.

Puesto el lote en movimiento, Payaso se destacó en la vanguardia seguido de Orange Boy, Desalojo y Silbador. Así corrieron hasta cerca del disco donde cargaron Carabinier, Desalojo y Fibra, para llegar al disco en ese orden delante de Payaso, que llegó cuarto. Quinto finalizó Rauten.

Premio Pura Cepa

$ 4000 al 1o.; $ 400 al 2o. y $ 200 al 3o.
Distancia: 2.000 metros

1 CARABINIER 54 k., por Old Man y Carabine, del stud Las Chircas, J. J. Dolán	4569	2513
2 Desalojo 56, R. Pelletier	5643	3626
3 Fibra 51, E. Ruiz	1698	914
4 Payaso 54, M. di Biasse	4369	2794
5 Rauten 56, M. Altamiranda	170	163
0 Ambassador 54, O. Piva	1141	908
0 Palaciano 56, G. Greme	580	414
0 Puno 56, J. Fernández	4959	2160
0 Ligador 56, P. J. Ramírez	131	135
0 Rodillo 56, T. N. Fernández	1073	795
0 Orange Boy 56, M. Acosta	862	681
0 Salerno 51, J. A. Montero	63	61
0 Silbador 56, R. A. Carabajal	2061	1987
0 Mon Droit 56, M. Ojeda	1735	1284
0 Fedora 54, J. A. Verduri	565	454
	29637	18889

No corrieron: Decurión, Gótico y Traube.

Dividendo del 1o. $ 11,70 y 4,65; del 2o. $ 3.50 y del 3o. $ 9.25.

Ganada por 1 1/2 cuerpos; del 2o. al 3o., 1 1/4 cuerpos.

Tiempo: 2' 6" 2/5.

Entraineur: F. Tellería.

SEGUNDA CARRERA

En la carrera reservada a potrancas perdedoras, Begonia y Sister Nancy no fueron de la partida, siendo reservadas para mejor oportunidad.

Dada la señal de partida Trompette enseñó el camino a sus rivales, seguida de My Fly y Lady Valle. Al llegar a las tribunas del paddock cargó con gran empuje Esparta para ganar con entera desenvoltura. Segunda fué My Fly delante de Trompette y Lady Valle que ocuparon los puestos restantes del marcador. Quinta Devoción.

Premio Su Majestad

$ 4.500 a la 1a.; 450 a la 2a. y 200 a 3a.
Distancia: 1.000 metros

1 ESPARTA 56 kilos, por Ducato y Blossom, del stud Haras La Lulas, M. Altamiranda	6407	3124
2 My Fly 56, R. Rodríguez	2178	1338
3 Trompette 56, R. V. Lanatti	13015	6098
4 Lady Valle 56, M. Lema	14316	6536
5 Devoción 54, M. Vignatti	1888	1187
0 Madriguera 56, P. J. Ramírez	3750	4226
0 Pulquérrima 56 J. Bastías	850	602
0 Mi Novia 54, G. Greme	1959	909
0 Cábula 56, M. Acosta	3220	2359
0 Flor del Plata 54, A. Grassi	1766	970
0 Spécula 54, P. Alvarez	2512	2314
	[illegible]	30197

No corrieron: Begonia y Sister Nancy.

Dividendos: del 1o. $ 13,55 y 5,50; del 2o. $ 9.10 y del 3o. $ 3.50.

Ganada por 2 1/4 cuerpos; del 2o. al 3o. 1 cuerpo.

Tiempo: 59" 3/5.

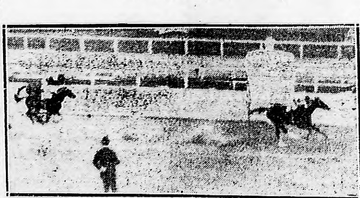
Entraineur: Martín de los Santos.

TERCERA CARRERA

Musulmán, Agüeros, Souville y Tala no fueron de la partida en la prueba reservada a potrillos no ganadores, en la que contó con las preferencias de la cátedra el pensionista del stud Guayambé, Onlymine, el que no se dignó figurar en el marcador.

Desde que las cintas se elevaron se posesionó de la vanguardia Aimone, seguido de Gaditano, siendo inútiles los esfuerzos de éste por darle alcance. Al final cargaron Matach y Cantador para entrar tercero y cuarto respectivamente.

SEGUNDA CARRERA



Esparta se impone sin esfuerzos sobre My Fly, Trompette y Lady Valle.

Premio Cartagena

$ 4.500 al 1o., $ 450 al 2o. y $ 200 al 3o.
Distancia: 1.000 metros

1 AIMONE 56 k., por Craganour y La Veine, del stud El Sábalo, R. Pelletier	7190	4583
2 Gaditano 56, R. Rivero	5308	2458
3 Matach 54, P. J. Ramírez	4337	1359
4 Cantador 56, D. Torterolo	7533	4800
5 Frascuelo 56, M. Cassiño	1829	954
0 Gleam 54, G. Greme	6628	4118
0 Gato XII 54, C. Capra	5392	3057
0 Onlymine 56, E. Ruiz	27549	10606
0 Morajó 54, T. Torrilla	496	142
0 Inocente 54, A. Grassi	1666	1474
0 Tefé 56, M. Lema	445	439
0 Durbar 54, A. G. Borean	404	306
	69162	35207

No corrieron: Musulmán, Agüeros, Souville y Tala.

Dividendos: del 1o. $ 17.30 y 5,30; del 2o. $ 5.15 y del 3.0 $ 9.70.

Ganada por 1 1/4 cuerpo; del 2o. al 3o. 2 cuerpos.

Tiempo: 59" 4/5.

CUARTA CARRERA

En el handicap de 2000 metros que figuraba en cuarto término, desertaron cuatro de los ocho anotados. Favorito fué Norton, que fué vencido fácilmente por Riga.

De punta a punta se impuso la pupila del J. Victorica Roca, Riga, siendo inútiles los esfuerzos de Norton, Babá y Cordiale, que la siguieron por darle alcance.

Premio Huena

$ 5.000 al 1o.; $ 500 al 2o. y 200 al 3o.
Distancia: 2.000 metros

1 RIGA 54 ks., por Chambertin y La Moscowa, del stud J. V. Roca, M. de Biasse	18449	—
2 Norton 47, J. Fernández	29473	—
3 Babá 45, M. Acosta	15261	—
4 Cordiale 40, C. Capra	5241	—
	68424	—

No corrieron: Testaferro, Fidalgo, Leoufucó y Port Flip.

Dividendo del ganador: $ 6.65.

Ganada por 1 1/2 cuerpos; del 2o. al 3o. 3/4 cuerpo.

Tiempo: 2' 4"

Entraineur: Vicente Fernández.

QUINTA CARRERA

En el clásico 25 de Mayo fueron de la partida los tres anotados. Como era de preverse, contó con un favoritismo abrumador la pupila del stud Guayabos, Soberana, la que fué vencida por Cyrene.

Puesto el lote en movimiento, Soberana se destacó al frente seguida de Cyrene y en el fondo Matchlight, puesto que no mejoró en ningún momento.

Al llegar los competidores a las tribunas populares, Cyrene se le apareó a la puntera, luchando con ella hasta el disco, consiguiendo al final imponerse la pupila de Casino. Tercera y última Matchlight.

Los tiempos parciales fueron estos:

Primeros 300 metros: 18".
" 500 " 30".
" 700 " 42" 1/5.
" 800 " 48" 3/5.
" 1300 " 1'20" 2/5.

Premio 25 de Mayo

10.000 a la 1a.; 1.000 a la 2a. 500 a la 3a.
Distancia: 1300 metros

1 CYRENE, 54 ks., por Cyllene y Gitanilla, del stud Oro, F. M. Casino	7177	—
2 Soberana 56, D. Torterolo	40245	—
3 Matchlight 54, M. Lema	4895	—
	52317	—

Corrieron todos.

Dividendo del ganador, $ 13.10.

Ganada por 3/4 cuerpo; del 2o. al 3o. 1 1/2 cuerpo.

Tiempo: 1' 33 2/5.

Entraineur: Luis Casino.

SEXTA CARRERA

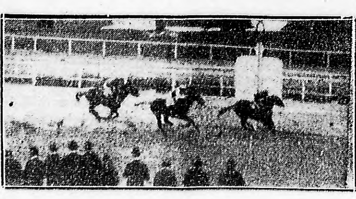
En el clásico Güemes desertó Jacobin que fué retirado después de estar anotado por orden veterinaria. Favorito por pocos boletos fué Grak el que logró imponerse por escasa distancia sobre su único rival Tartarín.

Dada la señal de partida corrieron apareados por espacio de 300 metros. Ahí pasó a la vanguardia Grak que consiguió tomar 2 cuerpos de ventaja sobre su contricante. En la recta, al enfrentar las tribunas del paddock se aparearon de nuevo, consiguiendo al final imponerse el hijo de Américo por medio cuerpo.

Los tiempos parciales fueron los siguientes:

Primeros 300 metros: 18" 3/5.
" 500 " 30" 1/5.
" 700 " 43"

TERCERA CARRERA



Aimone gana fácil a Gaditano, mientras Matach y Cantador entran tercero y cuarto respectivamente

" 800 " 49" 2/5.
" 1000 " 1'1" 3/5.

Premio Güemes

$ 10.000 al 1o.; 1.000 al 2o. y 500 al 3o.
Distancia: 1500 metros

1 GRAK 55 k., por Américo y Gastia, del stud Abrojo, S. Ruiz	23772	—
2 Tartarín 54, R. Pelletier	22976	—
	46748	—

No corrió Jacobín.

Dividendo del ganador $ 3.55.

Ganada por 1/2 cuerpo.

Tiempo: 1' 33".

Entraineur: Luis Saint.

EL DISCIPULO LE GANA AL MAESTRO

En la quinta carrera el chico Cassino le ganó al Maestro, repartiendo un dividendo de 13 pesos y pico.

Para los que ven más allá del desarrollo normal de las carreras, ha sido sintomático que ganara el caballo corrido por un allegado a esa institución formidable que se llama la Gran Familia, y que le ganara tan luego a Soberana, que apenas si daba unos centavos de dividendo.

O existe una enorme inmoralidad en todo esto, o el señor Torterolo ya no sirve para nada.

He aquí el dilema.

SEPTIMA CARRERA

Premio One Step

$ 5000 al 1o.; $ 500 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia: 1600 metros

1 RAMA CAIDA 49 k., por Jardy y Movediza, del stud Zubiarre J. B., E. Ruiz	15668	6525
2 Chacotón 50, M. Lema	5615	2874
3 Botija 51, G. Borean	16208	7393
4 Malambo III 42, T. Torrilla	14470	5545
5 Galán 47, P. Ferrari	1951	1037
0 Moselle 48, M. de Biassi	18395	7168
0 Biotzena 46, M. Acosta	10609	3222
	83916	33764

No corrieron: Testaferro, Fidalgo, Leoufucó e Irredenta.

Dividendos: del 1o. $ 9.65 y 5.50; del 2o. $ 9.90.

Ganada por 1 1/4 cuerpo; del 2o. al 3o. 1 1/2 cuerpos.

Tiempo: 1' 38" 1/2.

Entraineur: J. Betancour.

OCTAVA CARRERA

Premio Palospavos

$ 5.500 al 1o.; 550 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia: 2.800 metros

TOURS 53, M. Lema	16510	5012
Machucho 50, J. Fernández	26263	7694
Some Day 49, M. de Biassi	9895	3897
Guilbert 54, R. Pelletier	17190	6652
G. Capdevila 60, M. Acosta	24817	1416
Pope 50, P. Ferrari	13001	3596
	107678	34317

Dividendo de Tours $ 11,75 y 5.55; del 2o. $ 4.35.

Ganada por 1/2 cuerpo.

Tiempo: 2' 58" 3/5.

No corrieron: Laón y Eläst.

LOS CLASICOS

No publicamos, contra nuestra práctica, las fotografías de la llegada de la 4a. y 5a. carreras, pues la huelga de automóviles nos impide lleguen a tiempo los negativos.

Irá mañana.

ALTAMIRANDA CORRE EN DOS HIPODROMOS

Un caso raro se ha dado esta tarde. Un jockey que en la misma tarde actúe en dos hipódromos nunca se había visto.

Y Altamiranda, que en Palermo ganara la segunda carrera con Esparta, salió a medio vestir con el señor Gorina, propietario del Haras La Lula y el entraineur de los Santos, rumbo a La Plata, donde corrió a Luminosa en la séptima carrera.

CARABINIER AL FIN GANA

Después de tanto bregar, pudo al fin el hijo de Old Man hoy salir de la modesta categoría de perdedor don de tanto metejón y dolores de cabeza costara a la cátedra y a su ecurie.

Corrido en el centro del lote, arremetió Carabinier en los tramos finales y en cuatro saltos pasó al frente ganando bien.

DESALOJO CORRIO BIEN

Entre todas las fijas que circulaban en la prueba inicial, el hijo de Juez de Paz mereció los honores del favoritismo.

Y si bien en los tramos finales el triunfo le fué arrebatado por Carabinier, corrió muy honorablemente manteniéndose en el segundo lugar.

El honor fué salvado y también parte del metejón.

GOTICO FUE RETIRADO

Después de hallarse inscripto en la prueba inicial, el pupilo del stud Esmeralda fué retirado por no haber llegado a hora su jockey R. Rivero.

AIMONE GANA DE UNO A OTRO EXTREMO

El hijo de Craganour, que después de larga ausencia reprisaba luciendo buen estado, obtuvo el triunfo de uno a otro extremo, empleando 59" 4/5.

Los esfuerzos de Gaditano por darle alcance, fueron en vano, conformándose tan sólo con escoltar al ganador.

Hipódromo La Plata

Resultados de la reunión de hoy

PRIMERA CARRERA

1 Iluminada (N. G. Velázquez), $ 31.40 y 9.10.
2 Pimensoria, $ 6.00
3 Cyllenita, $ 10.20.

SEGUNDA CARRERA

1 El Palenque (P. Cachinelli), $ 8.10 y 2.80.
2 Tabernero, $ 3.40.
3 Caracoles, $ 2.20.
3 Pastorín, 2.50.

TERCERA CARRERA

1 Mary Pickford, $ 15.50 y 5.20.
2 Ofrenda, $ 7.00.
3 Gallardo II, 4.60.

Hipódromo de Temperley

LOS RESULTADOS DE LA REUNION DE HOY

PRIMERA CARRERA

1 Veterano, Arambell, $ 4.80.
2 Lemberg.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo: 1' 22" 2/5.

SEGUNDA CARRERA

1 Criollito, V. Villafañe, $ 3.80 y 2.45.
2 Hernani, $ 4.50.
3 Lusitania II.
4 Splee.
Ganada por 2 1/4 cuerpos.
Tiempo: 1' 21" 2/5.

TERCERA CARRERA

1 Manota II, F. Pérez, $ 23.15 y 7.20.
2 Mazamorra II, $ 2.55.
3 Juaneca.
4 Afufa.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 1' 34".

CUARTA CARRERA

1 Turro, J. Brindo, $ 9 y 3.65.
2 Zambomba, $ 2.70.
3 Cabañal.
4 Royal Otter.
Ganada por 1/2 cabeza.
Tiempo: 1' 7" 2/5.

QUINTA CARRERA

1 Roseraie, F. Pérez, $ 8.60
2 Muschinga II, $ 3.45.
3 Lolita III, $ 3.95.
4 Lady Sua.
Ganada por 1 cuerpo
Tiempo: 1' 11" 2/5.

SEXTA CARRERA

1 Matador, D. Nápoli, $ 17.35 y [illegible]
2 Pisuete, $ 3.70.
3 Veranito.
4 Hurgón.
Ganada por 1/2 cuerpo.
Tiempo: 1' 21" 2/5

Las carreras del Domingo

BREVES COMENTARIOS

Premio Irigoyen

Distancia: 1600 metros

Muley—

El hermano de Moloch, es el que se destaca del lote.

Muley reprisa en plena forma y corriendo una enormidad.

Roldán—

Viene corriendo en forma brillante. El hijo de As de Espadas termina de llegar segundo de Fioreo, aventajando a Fidalgo.

De repetir esta carrera su chance es indiscutible.

Fidalgo—

Debe haber corrido esta tarde. El pupilo del Montiel será uno de los mejores candidatos.

Fioreo—

El pupilo de la Petite Ecurie, es buena carta. Si corre como lo hizo la pasada reunión será muy difícil ganarle.

Premio La Ñatita

Distancia: 1100 metros

Begonia—

Ha sido reservada para esta carrera. La pupila de G. Torterolo es una de las mejores candidatas del lote.

Cábula—

Tiene mucha chance por sus ligerezas. Cábula está con los nueves puntos y se nos asegura que las dejará a todas las fijas por el camino.

Flor del Plata—

Está anotada para esta tarde y de acuerdo a la forma como se desempeñó, debe aceptarse su candidatura.

Duvre—

Debutó el domingo con gran opinión y mereciendo mucha confianza a su ecurie pero no respondió.

Duvre puede responder a aquella opinión y ganar esta vez.

Fragancia—

Por su apronte de ayer esta pupila de Barriga se señala como una de las mejores candidatas de la carrera. Fragancia tiene origen y condiciones para salir en seguida de perdedora.

Trompette—

Corrió esta tarde. De como se desempeñó, lo verán los carreristas en los resultados que publicamos en otro lugar.

Premio Canora

Distancia: 1200 metros

Motach—

será difícil que en ésta salga de perdedor.

Gleam—

El Diamond será uno de los favoritos. Tiene grandes ligerezas y su estado es de lo más recomendable.

Cantador—

El Val d'Or está inscripto hoy. De como se desempeñe debe juzgarse su chance.

Morfeo—

Este debutante de Rufino Coll será uno de los favoritos del lote.

Este potrillo es de lo más rico que hay en la caballeriza Chapadmalal.

Alpes—

Por su segundo de Serranillo no necesita mayor reclame.

Premio Gran Señor

Distancia: 1100 metros.

Yesquero—

El veloz pupilo de Coll tiene una brillante oportunidad para rehabilitarse.

Es de los candidatos más serios del lote.

Jedo—

A pesar de sus kilos, el ex pupilo del stud Asteroide es uno de los buenos candidatos de la carrera.

Fiume—

Será el favorito. El Old Man es como una bala de ligero y corre como nunca lo hemos visto igual.

Desterro—

Es enemigo. El pupilo del stud Lagrange no tiene más que una ligereza pasmosa.

La Payanca—

Es la sorpresa.

La hija de Volador con esos kilos y en una distancia tan favorable a sus medios locomotivos es muy capaz de perdérseles de vista a todos los Fiumes y Yesqueros que hay.

Premio Vicente L. Casares

Distancia: 2500 metros

Aldeano—

El crack uruguayo será el favorito. Tiene que confirmar en este clásico las bondades que puso a prueba en el Otoño.

Moloch—

A pesar de estar fuera de su tiro, el ganador de la Copa ofrecerá al favorito una tenaz resistencia.

Creemos que al menor desfallecimiento de Aldeano, es el ganador.

Calderón—

Tiene mucha chance. El Pipiolo va a correr mejor que lo que lo hizo en el Otoño.

Suri—

Es siempre enemigo. Ganó el Perú y luego el Porteño en forma aplastante.

Premio Botafogo

Distancia: 1500 metros

Retahila—

Será la favorita por su reciente carrera.

La pupila del Haras La Lula está lindísima y ha progresado bastante desde aquel encuentro.

Fresa—

Compartirá con aquella en preferencias

La pupila de la Petite Heure es muy regular y corre como para ganar cualquier carrera.

Cordiale—

Llegó en su último cotejo a 1|2 cabeza de Telodiró y Retahila, por lo tanto tiene chance como la mejor.

Silena—

Fué ayer corrida en 1500 metros y produjo un ensayo sugestivo. Es la pupila del Talismán la posible sorpresa.

Luffa—

Está respondiendo finalmente a lo que prometía en sus primeros tiempos. Sus dos últimos aprontes son de primer orden.

Premio Charol

Distancia: 1600 metros

General Haig—

Ha sido reservado para correr esta carrera donde indudablemente tiene muchas probabilidades

El pupilo de Coll con 53 kilos debe volar.

Riga—

Ha corrido hoy y posiblemente ganado

Debenture—

El hijo de Beatriz debe vender cara su derrota.

Con 47 kilos está destacándose como el mejor candidato del lote.

Luego corre cada día más.

Premio General Brusiloff

Distancia: 2200 metros

Royal Admiral—

Va algo más liviano, pero su chance nos resulta la misma del domingo.

Leteo—

Reprisa sano de su contratiempo. El Fulmen no corre desde el Otoño, donde llegó mal.

Sorgo—

Es el candidato El Larrea está corriendo como un verdadero crack.

Como le corresponden 51 kilos, ¿quien le pone con ese peso cascabeles al gato?

Gallipoli—

Es el enemigo. Tiene una brillante oportunidad para rehabilitarse del metejón que proporcionó días pasados a sus partidarios.

Ciclope—

Está corriendo bien. En consecuencia puede ganar.

Desenvuelto—

Va muy liviano. El pupilo de Coll reprisa en plena forma y con intenciones siniestras.

El Conde—

Es el tercero en discordia. Creemos en su éxito confiados en que responda a sus aprontes.

Hipódromo Argentino

Programa completo depurado de forfaits para la reunión del domingo próximo:

Primera carrera—1600 metros

Muley	57	Matto Grosso	54
Roldán	57	Visto	54
Fidalgo	57	Serrano	54
Floreo	57	Tifón	54
Bacanal	55	Festivo	54
Apoliyao	54	Kim	54
Woodman	54		

Segunda carrera—1100 metros

Madriguera	56	Esparta	56
Begonia	56	Cábula	55
Doreen	56	My Fly	56
La Salada	56	Flor del Plata	56
Lobera	56	Trompette	56
Spécula	56	Rapsodia	56
Púa Brava		Duvre	56
ex No News	56	Fragancia	56
Chingola	56		

Tercera carrera—1100 metros

Matach	56	Morfeo	56
Gleam	55	Alpes	56
Cantador	56	Onylmine	56
Souville	56	Frascuelo	56

Cuarta carrera—1100 metros

Yesquero	58	Destierro	48
Escorpión	56	Querendona	48
Jedo	56	Oriflamme	48
D. Red	42	La Payanca	42
Fiume	51		

Quinta carrera—2500 metros

Aldeano	55	Calderón	55
Moloch	60	Surí	60

Sexta carrera—1300 metros

Retahila	56	Cordiale	56
Punta Chica	56	Luffa	56
Fresa	56	Silena	56
Quinette	56	Fresca	56
Cara Morena	56	La Mazorca	56
La Ligia	56		

Séptima carrera—1600 metros

General Haig	53	Debenture	47
Riga	53	Richmond	46
Mosella	59	Vuhugit	45

Octava carrera—2200 metros

R. Admiral	59	Desenvuelto	45
Leteo	55	Norton	43
Sorgo	54	El Conde	42
Gallipoli	53	Roldán	41
Cíclope	47	Sangre Real	40
Luminar	46		

LO QUE SALIO ANOCHE EN EL REAL DE SAN CARLOS

El vapor Flecha que hace el servicio del Real de San Carlos no está afectado por el paro portuario.

Sale todas las noches, sin excepción, de Dársena Sud, a las 9 de la noche y regresa a las 7 de la mañana. El precio del viaje ida y vuelta es de cinco pesos y la entrada a los salones de juego del Real de San Carlos es de un peso moneda argentina.

Col.	Negro
—	6
—	31
3	—
25	—
30	—
30	—
cero	
—	20
18	—
—	11
—	2
—	13
—	10
—	11
1	—
—	35
—	8
5	—
—	20
21	—
—	2
34	—
18	—
30	—
14	—
18	—
3	—
32	—
—	35
25	—
—	26
—	17
19	—
—	29
5	—
18	—
36	—
18	—
—	15
—	26
—	2
3	—
30	—
—	29
—	22
27	—
18	4
3	—
16	—
—	6
—	13
—	31
—	28
23	—
—	26

Col.	Negro
21	—
7	—
—	20
27	—
—	17
—	6
36	—
—	20
34	—
25	—
—	35
—	31
—	22
—	17
16	—
—	22
—	20
21	—
19	—
—	8
21	—
3	—
—	24
—	20
—	4
—	17
21	—
30	—
—	20
—	6
19	—
30	—
—	22
36	—
23	—
19	—
18	—
21	—
36	—
—	4
—	10
—	17
19	—
—	20
23	—
—	2
19	—
5	—
—	11
7	—
—	8
16	—
—	26
—	29
16	—

Col.	Negro
3	—
12	—
—	35
—	8
—	17
—	15
—	28
7	—
19	—
—	13
30	—
—	8
25	—
—	31
12	—
7	—
—	20
32	—
16	—
27	—
25	—
—	15
36	—
32	—
—	8
—	6
18	—
21	—
—	26
—	26
—	20
—	22
34	—
32	—
14	—
—	15
1	—
—	28
5	—
—	24
—	4
7	—
—	22
—	13
14	—
cero	
5	—
30	—
25	—
5	—
3	—
—	35
34	—
27	—
27	—

Col.	Negro
—	10
36	—
3	—
—	20
3	—
32	—
14	—
1	—
—	6
3	—
9	—
3	—
—	26
—	10
—	4
30	—
—	13
—	20
—	22
—	29
—	17
19	—
—	8
18	—
19	—
14	—
34	—
—	17
—	20
—	22
27	—
—	33
—	6
36	—
—	35
9	—
—	31
14	—
—	6
—	13
27	—
21	—
—	35
5	—
3	—
30	—
—	8
—	26
12	—
—	24
12	—
12	—
—	8
7	—
3	—

FINAL

Las reuniones hìpicas de ayer

RESULTADOS GENERALES

Rosario

Primera carrera — 1.200 metros

1 TEMIBLE. 56 kilos, (F. J. Rodríguez) $ 4.20.
2 Diorama, 54.
3 Shring 54.
No corrió: Greemwood.
Ganada por 2 cuerpos. Tiempo 1'14" 3|5.

Segunda carrera. — 1.300 metros

1 PATO 57 kilos, (F. J. Rodríguez) $ 8.90 y 3.45.
2 Wilmina 55, $ 3.00.
3 Monte Grande 57, $ 11.90.
4 Omisión 55 ,
No placés: Leonfú, La Tarde, La Larga, Juliet y Yen des Mots.
No corrió: Raff.
Ganada por 2 cuerpos. Tiempo: 1'20".

Tercera carrera. — 1.600 metros

1 GENTILE, 55 kilos, (F. J. Rodríguez). $ 2.10 y 2.85.
2 Post Meridium 52, $ 4.45.
3 Partesana 55.
4 Mackett 53.
Na placé: Abid y El Coronel
No corrió: Childerico.
Ganada por 1|2 cuerpo. Tiempo: 1'40" 1|5.

Cuarta carrera. — 1.900 metros

1 DIANFAL 48 kilos, (A. S Adoué) $ 6.00y 2.40.
2 Mi Resto 52. $ 2.3..
3 Chulderico 48.
4 Theda Bara 5..
No placé: Rock Salt.
No corrieron: Delfín II, Javeran y Adib.
Ganada por un cuerpo. Tiempo: 1'58" 4|5.

Quinta carrera. — 1.200 metros
Clásico "Patria"

1 AUZAC 56 kilos, (F. J. Rodríguez) $ 3.35.
2 Hijo Mío 56.
3 Rey 56.
4 Niño Bien 54.
No corrieron: Saraca, Petite Folle, Rix, Mancebo y Monísima.
Ganada por un cuerpo. Tiempo: 1'11" 2|5.

Sexta carrera. — 1.300 metros

1 GAFFEUSE 48 kilos, (F. J. Rodríguez) $ 4.05 y 3.05.
2 Crisólogo 44. $ 4.45.
3 Delfín II 48.
4 El Marote 55.
No placé: Jornalero y Valsador.
No corrieron: Flapper, Idria, Crédi y Partesana.
Ganada por 2 cuerpos. Tiempo: 1'18" 3|5.

Séptima carrera. — 2.800 metros
Clásico "Haras San Jacinto"

1 CONJURADO 53 kilos (A. Amoroso) $ 7.85
Apolodoro 57.
3 Voluteer 61.
4 Barrisco 42.
No corrieron: Seguro y Micmac.
Ganada por 1|2 pescuezo. Tiempo: 2'57" 2|5.

San Martín

Premio Rivadavia. — 1400 metros

1 P. WILLIE 56 kilos, A. Tores	1325	851
2 Sapeur 50, J. Avila	1011	690
3 Williams 52, R. Sánchez	145	137
4 Sacrilegio 56, Cabrera	1713	931
0 Cardalero 53, A. Aldrich	205	195
0 Vizconde 56, Casinetta	1119	639
0 La Conflagración 55, O. Suárez	149	174
0 Maya 49, A. Aguilera	2498	1484
	8165	5111

No corrieron: Colhué, Piccolo II, Alarm, Helvetie y La vieja.
Dividendos: del 1o., $ 11.10 y 4.25; del 2o., 4.80; del 3o., 16.15.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'27" 1|5.

Premio 25 de Mayo — 1000 metros

1 ADELFA 47 kilos, Lencetti (ap)	6245	2593
2 Miranda 51, R. Sánchez	1687	925
3 Sufficit 47, R. Vázquez	432	280
4 Norabuena 52, F. Gattaffoni (ap)	2591	1673
0 Mazurka 51, E. Nerone	444	397
0 Dragonera 49, D. Fernández	249	236
	12648	6104

No corrieron: Majela, Povera di Mé, Maledetta, Calidad, Marjolaine, Lujuria y Mignon.
Divendos: del 1o., $ 3.65 y 2.75; del 2o., 4.15.
Ganada por dos cuerpos.
Tiempo: 59".

Premio Independencia. — 1300 metros

1 OBI 57 kilos, Cabrera	1041	807
2 Bebita 49, J. M. Pena	4600	2288
3 L. Huacá 54, J. Avila	1937	1184
4 W. Pearl 52, A. Torres	1803	1150
0 Mollie 52, P. Lencetti	1560	1146
0 Azuleño 51, A. Aguilera	694	593
0 La Búlgara 49, A. Croce	205	228
0 Negocio 54, P. Claverie	1700	1136
0 Perhaps 53, F. Romero	262	301
0 Gravity 46, E. Quijano	192	151
0 Peregrina 51, Sánchez	589	541
	14583	9523

No corrieron: Linú, Referee, O. Willie, Awl, Fox Trot II, Historieta, Calquín, Gay Didda y Pindapoy.
Dividendos: del 1o., $ 25.20 y 5.55; del 2o., 3.25; del 3o., 4.40.
Ganada por 1 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'19" 4|5.

Premio República — 1000 metros

1 EPSON, 57 kilos, A. Torres	2471	844
2 Aria, 47, P. Lencetti (aprendiz)	6896	2531
3 Agridulce, 55, A. Oubiña (ap.)	5292	1684
4 Cosme, 53, G. Fernández (ap.)	613	322
0 Sheridan, 48, J. M. Pena	1559	919
0 Torpedera, 42, J. Martínez	332	275
	17163	6575

Tiempo: 0' 58" 3|5.
Ganada por 1 cuerpo.
Dividendo, del ganador $ 12.50 y $ 5.00; del 2o., 3.00.
No corrieron: Kamakura, Cantora, Loing Girl, Vizconde y Any.

Premio General San Martín — 1000 metros

1 MOSQUETON, 56 kilos, D. Camarieri	2013	911
2 Lujuria, 53, G. Fernández (ap.)	5636	2852
3 Cap. Sarmiento, 55, E. Cabrera	2232	1234
4 La Cachorra, 53, J. M. Pena	630	506
0 Pindapoy, 53, A. Aguilar (ap.)	1319	891
0 Quintuay, 55, R. Sánchez	528	449
0 Indio Rico, 55, J. M. Ochoa	1244	729
0 Temeraria, 50, J. Avila (aprendiz)	602	429
0 La Pacota, 50, A. Croce (ap.)	342	383
0 Riqueza, 50, A. Burgos (aprendiz)	840	595
	15386	8982

Tiempo: 0' 59" 1|5.
Ganada por 1|4 cuerpo.
Dividendo, del ganador, $ 13.75 y 4.25; del 2o., 2.70; del 3o., 3.65.
No corrieron: Caifás, Campana, L' Etincelle, Primrose Girl, Melani, Pilita y Lullaby.

Sexta carrera — 2200 metros

1 LAGARTIJO 50 kilos, A. Oubiña	2060	968
2 Grisgris 64, A. Irusta	2666	1434
3 Bósforo 55, R. Sánchez	933	631
4 Fourire 49, J. Avila	885	599
0 Guynemer 55, A. Aguilera	1792	958
0 Jarfeit 54, F. Romero	824	545
0 Monserrat 54, A. Torres	5068	2086
0 Pampa 53, G. Morales	3874	2069
0 Gentleman 50, D. Fdez.	910	590
0 Orgival 52, E. Cabrera	2498	1428
0 Cero 48, J. M. Pena	1364	819
0 Martita 46, E. Quijano	138	157
0 Old Green 50, A. Suárez	661	514
0 Tableau 46, A. Croce	1347	816
0 Excellenza 46, P. Lencetti	357	286
	25392	13900

No corrieron: Monseñor II, Kopec, Crampón, Oberdan y Lanús.
Dividendo del 1.o $ 22.10 y 8.50; del 2.o $ 6.40; del 3.o $ 12.
Ganada por 3|4 cuerpo
Tiempo: 2'18" 3|5.

Séptima carrera — 1400 metros

1 KAMAKURA 54 kilos, A. Fdez.	9254	2902
2 Lules 49, E. Cabrera	814	605
3 Voladora 50, A. Oubiña	3388	1624
4 Cachafaz 54, P. Lencetti	840	485
0 Killai 57, D. Camarieri	726	604
0 Maledetta 55, A. Irusta	556	379
0 Vict. Real 49, J. Avila	505	448
0 Helvetie 43, E. Quijano	405	372
	16488	7419

No corrieron: Pelegrina, Majela, Crampón, Gran Galeoto, Bullita, La Vieja, Negocio, Alfajia y El Francesito.
Dividendo del 1.o $ 3.20 y 2.35; del 2.o $ 3.70; del 3.o $ 2.65.
Ganada por 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'26" 4|5.

Octava carrera — 1600 metros

1 PINCITA 42 kilos, J. Martínez	1883	805
2 Destreza 42, M. Gángara	593	465
3 Cantora 49, E. Cabrera	1443	551
4 Integro 46, P. Lencetti	7276	2490
0 Alfanje 40, J. M. Motti	425	301
0 Kilowatt 47, R. Vázquez	3016	1204
0 Norabuena 49, F. Gattaffone	2388	1221
0 Kopec 48, D. Fernández	1303	582
0 R. Shot 45, A. Croce	1064	501
0 Potolo 43, J. Barberi	1187	663
	20580	8783

No corrieron: Grisgris, Monseñor II, Zeppelin, Irmao, Lidiador, Belgique, Chusca, Lanús.
Dividendo del 1.o $ 19.65 y 7.05; del 2.o $ 10.70; del 3.o $ 9.35.

Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 1'39" 1|5.

Temperley

Primera carrera — 1100 metros

1 VALDOURITA 55 kilos, (F. Pérez), pesos 2.25 y 2.20
2 Maldicho 52, 4.
3 Huayra
4 Cartujano.
No placé: Fendeur.
Ganada por 2 1|2 cuerpos
Tiempo: 1'8".

Segunda carrera. — 1400 metros

1 CAYO PIEDRA 56 kilos (H. Corvalán), $ 4.95 y 3.25.
2 Muschinga II, $ 4.10.
3 Fortunatus.
4 Tanguito.
No placé: Leicester y Labat
Ganada por 1 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'28" 4|5.

Tercera carrera — 1000 metros

1 ROSERAIE 54 kilos, (F. Pérez), pesos 4.05 y 2.65.
2 Nueva York, $ 2.75.
3 Tina II.
4 Mata Hari.
No plaacé: Llassa y Santa Mónica
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'2".

Cuarta carrera — 1200 metros

1 BREVETE 54 kilos, (J. Cerano), pesos 3.95 y 2.60.
2 Royal Otter, $ 4.35.
3 Hernani, $ 6.70.
4 Armonioso.
No placé: Spice, Tata Viejo, Matará, Misteltoe y Gamboló.
Ganada por 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'14" 1|2.

Quinta carrera. — 2000 metros

1 PLUMISTA 55 kilos, (J. Cerano) pesos 4 y 2.95.
2 Don Pablo II (con Plumista)
3 Fels, $ 3.85.
4 Machucón.
No placé: Pedido Ruin, Buen Tiempo y Risueño.
Ganada por 1|2 pescuezo
Tiempo: 2'7".

1 INDIA BLANCA 55 kilos, (D. Napoli), $ 7.50 y 3.15.
2 Espinoso, $ 3.
3 Ana.
4 Hide Away.
No placé: Victorine y La Tropera
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo: 1'8" 1|5.

Séptima carrera. — 1800 metros

1 HUNO 50 kilos, (E. Caballero), pesos 7.10 y 2.80.
2 Gañán, $ 2.80.
3 Lacónico, $ 4.40.
4 Baulito.
No placé: Juan Machain, Gracian Byzentine, Scandale y Humber.

Octava carrera. — 1300 metros

1 CAMPEADOR II, 48 kilos (E. Caballero), $ 6.55 y 3
2 Nelumbo, $ 3.05.
3 Tío Lila.
4 Conrado.
No placé: Cáspita y Rossie Cheeks.

Azul

Primera carrera. — 500 metros

1 PICHON (F. Guerrero). $ 4.20 y 2.75.
2 La Pinta, $ 3.45.
3 Pirata.
Tiempo: 0. 29 3|5.

Segunda carrera. — 1.200 metros

1 RENE RAMIREZ (F. Guerrero). $ 11.15.
2 Achicor...
3 Amarillo.
Tiempo: 1' 16".

Tercera carrera. — 1.200 metros

1 FACTOR (N. Rodríguez). $ 4.65 y 2.40.
2 Domingo $ 2.25.
3 Agamendo.
Tiempo: 1'15" 3|5.

Cuarta carrera. — 1.600 metros

1 ENEAS (F. Guerrero). $ 12.90 4.75.
2 Cabool, $ 3.25
3 Alferita, $ 3.65.
Tiempo: 1'40" 3|5.

Quinta carrera. — 1.300 metros

1 L'ORIGAN (A. Ibarra). $ 11.90 y 5.10.
2 Primero, $ 3.45.
3 Kirsch, $ 4.05.
Tiempo: 1'22".

Sexta carrera. — 1.400 metros

1 TARAMBANA (J. Maravia), pesos 11.25.
2 Ensign.
3 Cascotito.
Tiempo: 1'28" 1|5.

Football y otros deportes

El secretario García debe renunciar

Las actitudes incomprensibles

LA ASOCIACION Y EL CLUB PLATENSE

En su reunión última, el consejo único amateurista resolvió intimar a los dirigentes legales del club Platense la presentación de los libros del club y los antecedentes solicitados, dentro del término de 48 horas, bajo apercibimiento de la aplicación del artículo 181 del reglamento general.

Después de la última nota del Platense al consejo único, esta resolución deja en plena evidencia el interés de la Asociación Amateurs en perjudicar a aquella entidad; de otro modo, con un documento tan razonado a la vista, no es posible que salga un desplante de esta naturaleza.

La situación del señor García, secretario amateurista, con este asunto, se hace en realidad insostenible. Todo el mundo sabe que este señor ha dejado de ser persona grata al club de Núñez y que, sin embargo, ocupa tan importante cargo en la entidad superior, por representación directa de él. Es muy fácil encuadrarse dentro de reglamentaciones, pero es indudablemente lamentable mostrar ausencia completa de delicadeza personal. El señor García sabe que el club Platense le ha enviado como representante en la Asociación Amateurs y también sabe que el mismo club Platense le ha retirado su confianza públicamente como consecuencia de los últimos hechos ocurridos. A pesar de esto, amparándose en reglamentaciones, el señor García persiste en quedarse en un lugar que no le corresponde y que su dignidad personal no debiera permitirle.

Esta situación inconveniente y desagradable del señor García, lógicamente provoca comentarios que desprestigian su investidura.

Conociendo el asunto que ha provocado el conflicto en el club Platense y sabiéndose que el señor García pertenecía a una de las tendencias en pugna, a la de los indisciplinados; conociéndose la perfecta legalidad de los actos de la comisión directiva actual y siendo públicas las disposiciones contrarias a esta de parte del consejo único, no queda sino pensar que el secretario de la Asociación Amateurs, como parte en el conflicto del club Platense presiona a sus compañeros de cuerpo en favor de su tendencia.

El señor García no debe permanecer un momento más en el consejo único. Es intolerable su permanencia y ella, además, le acarreará, como lo estamos viendo, consecuencias lamentables, máxime si el cuerpo dirigente de la Asociación Amateurs continúa produciendo actitudes tan contrarias al buen sentido como las últimas hechas públicas.

La renuncia del consejero Carlos F. García, la están pidiendo a gritos los aficionados que conocen su situación. Esa renuncia ya hace tiempo que debió producirse, cuando el club Platense, es decir, sus asociados, lo separaron de la dirección del club, al elegir una comisión directiva contraria a sus deseos.

Y tanto más se impone en los actuales momentos en que su situación se ha agravado, pues, desde un lugar que ocupa sin corresponderle, aprovecha para hacer trabajos a favor de sus intereses contrariando desde su situación de privilegio a quienes no pudo combatir con sus prestigios personales.

Si el señor García quiere hacer campaña en contra de las autoridades legales del club Platense, como socio que es de la institución trabaje en persecución de sus ideales como cuadra a quien se cree un caballero honorable; pero, no se aproveche de un puesto dirigente, que dignamente no debiera ocupar para satisfacer sus ambiciones por más nobles que pudieran ser.

F. C. Oeste en General Pico

En el match que disputaron ayer en General Pico (Pampa Central) los primeros elencos de los clubs F. Oeste y General Pico, resultó vencedor el primero por 7 goals a 2.

Los jugadores son objeto de agasajos por parte de los aficionados locales, quienes en gran número concurrieron a presenciar el encuentro.

Gran torneo atlético municipal

Resultados de las pruebas disputadas ayer a la mañana

Un público numeroso y entusiasta llenaba ayer de mañana las amplias tribunas del club de Gimnasia y Esgrima en cuyo campo deportivo continuaron desarrollándose las pruebas del Gran Concurso Atlético Municipal, de acuerdo con una organización perfecta que permitió que el acto se llevara a cabo en forma brillante.

La Intendencia Municipal ha invitado a los miembros de la Embajada de Chile para que concurran a presenciar el programa que la comisión organizadora ha preparado para hoy, en el deseo de brindar a los representantes del país hermano, la oportunidad de apreciar de cerca los progresos alcanzados por nuestra cultura física y para que nuestros atletas puedan tributarles el homenaje de su aprecio.

La entrada a las tribunas populares será libre.

Resultados de las pruebas realizadas ayer de mañana—

Categoría Cadete. — Carrera de 200 metros llanos. — Series eliminatorias. —1a. serie: 1o. Francisco Rocco, Colegio Militar; 2o., José Arlia, libre; 3o., Andrés E. Rodríguez, Colegio Militar. Tiempo 25'' 1|5.

2a. serie, 1o., Ricardo Illa, G. y Esgrima; 2o., Eduardo Benedetti, C. Newbery; 3o., Federico Aguilar, ejército nacional. — Tiempo: 24 2|5.

3a. serie: 1o., Gregorio Varela, C. Newbery; 2o., Juan Saintange, Ariel; 3o., Rodolfo M. Guerrero, Colegio Militar. — Tiempo: 26 1|5.

4a. serie: 1o., Rodolfo Holm, ejército nacional; 2o., Ernesto A. Arnold, Colegio Militar; 3o., Enrique Sange, Asoc. D. del Comercio. — Tiempo: 25 1|5.

5a. serie: 1o., José Rotondaro, ejército nacional; 2o., Adelqui I. Cozzi, Pedestre Banfield; 3o. Saúl N. Bagú, Olimpico. — Tiempo 26 1|5.

6a. serie: 1o., Noveno Montaña, C. Newbery; 2o., Victoriano Barendello, F. C. C. A.; 3o., Luis Bastita. — Tiempo: 24 4|5.

7a. serie: 1o., Enrique Socin, F. C. C. A.; 2o., Enrique Bustamante, libre; 3o., Eduardo Ballon, libre. — Tiempo: 24.

8a. serie: 1o., Julio Nienstedrt, C. Germania; 2o., Santiago León, libre; 3o., Manuel Rocca, libre. — Tiempo: 25.

9a. serie: 1o., Homero Barra, Piccardo y Cía.; 2o., Eduardo Gómez, C. Newbery; 3o., Felipe Miranda, ejército nacional. — Tiempo: 25 1|5.

El Congreso Ciclista Internacional

El 33o. Congreso de la Unión Ciclista — Importantes decisiones tomadas. — Una reciente rectificación del "National Cicling Association".

Acaba de reunirse en París, con el concurso de 64 delegados, el 33.o congreso anual de la Unión Ciclista Internacional.

Entre los numerosos asuntos tratados, había dos cuya solución despertaba intensa expectativa entre los numerosísimos cultivadores del popular deporte: la supresión de los campeonatos europeos y la efectividad de las multas impuestas por la National Cycling Association, de Estados Unidos, a los corredores franceses, italianos y belgas que concurrieron a la última "Six Day Armony", carrera exclusivamente reservada a los corredores norteamericanos. Ambos asuntos habían sido incorporados a la orden del día, a pedido de la delegación de Estados Unidos.

Al tratarse el primero de dichos asuntos, el delegado norteamericano fundamentó su pedido de supresión de los campeonatos europeos, poniendo de manifiesto los inconvenientes y hasta las confusiones que a veces origina la multiplicidad de los títulos de campeones. El delegado belga, Mr. de Beukelaer, pidió, por el contrario, la oficialización de todos los campeonatos continentales, tanto para Europa como para América, Asia, Africa y Oceanía. M. Bretón, delegado de Francia, sin abogar por la constitución oficial de tantos campeonatos, sostuvo la conveniencia de conservar, por lo menos, los campeonatos de Europa, en mérito a su honrosa tradición. El Congreso, en su votación, demostró su preferencia por las situaciones netas, y por 34 votos—entre los cuales los de Inglaterra, Dinamarca, Holanda e Italia, países europeos todos ellos—contra 30, resolvió suprimir los campeonatos de Europa.

En cuanto al asunto de la efectividad de las multas impuestas a los corredores belgas, italianos y franceses que tomaron parte en la "Six Day Armony" su discusión dió origen a un animado debate. Los delegados de las tres naciones a que pertenecen los corredores multados se opusieron al reconocimiento pedido al congreso por el representante de la National Cycling Association, basados en que sus respectivas federaciones impusieron penalidades, en más de una oportunidad a corredores que se habían hecho acreedores a ellas, sin que las autoridades del ciclismo norteamericano llegasen a reconocerlas. Pero como de tal incidencia no ha quedado constancia oficial y el delegado norteamericano afirmara no recordarla, primó en el congreso la tesis sostenida por este último, en mérito a la disciplina y a la mejor armonía entre las decisiones de las distintas instituciones ciclísticas afiliadas a la Unión Ciclista Internacional.

En vista de lo cual, los delegados francés, italiano y belga, retiraron su apelación, pudiendo así el congreso sancionar por unanimidad una orden del día, por la cual se autorizaba al delegado norteamericano a recabar de la National Cycling Association una reducción de la homologación de las penalidades a imponerse a los citados ciclistas, reconociendo de antemano la Unión Ciclista Internacional lo que aquella entidad resolviese al respecto.

Esta sanción sienta, pues, un precedente cuya importancia es imposible desconocer.

Entre las otras resoluciones adoptadas por el 23.o congreso—que fueron numerosas—merecen citarse la aprobación del informe sobre una posible unión de todas las federaciones deportivas internacionales, otros sobre el problema financiero de la Unión Ciclista Internacional, sobre la definición más adecuada del "amateurismo" etc., así como también la elección de Copenhague como sede de los próximos campeonatos ciclísticos universales correspondientes al año 1921.

LAS OLIMPIADAS FEMENINAS DE MONTE CARLO



Un grupo de atletas francesas en las Olimpiadas Femeninas de Monte Carlo, que obtuvieron el mes pasado gran éxito, presentándose en ellas las mejores atletas de Francia, Suiza, Italia e Inglaterra. El equipo francés obtuvo cien victorias.

Las sesiones del C. Superior

A decir verdad, las reuniones que realiza semanalmente el consejo superior de la Asociación Argentina, parecieran el mejor remedio contra el insomnio.

Comienzan a leerse notas de los clubs, 40 o 50, con preguntas tan tontas que el mismo mensajero de la entidad podría haberlas contestado satisfactoriamente. Se trata un montón de asuntos que ni están informados por la gerencia ni por la secretaría; aparecen otros que debieron ir derechamente al consejo divisional y, también, existen algunas notas que se pasan de un consejero a otro para descifrar su contenido.

Todas estas cosas podrían evitarse si se organizara debidamente el funcionamiento de todos los resortes administrativos.

Una nota que deba tratar el consejo superior debe llegar a la hora de la reunión, acompañada de todos los antecedentes que se crean necesarios a efectos de no perder tiempo en averiguaciones y proceder de inmediato a su consideración.

Los otros días, en la última reunión realizada por el consejo se presentó una solicitud de la Federación Tucumana pidiendo el permiso correspondiente para jugar con los uruguayos y se perdió más de media hora para saber si en la Asociación Argentina, existía alguna nota de la Asociación Uruguaya, comunicando su resolución de no jugar con los argentinos mientras existiese el cisma que divide nuestro football. Después de esa media hora, se consideró la nota tucumana, con la presunción de que la Asociación Uruguaya no había comunicado directamente su temperamento adoptado, sino que lo hizo público por medio de la prensa y lo comunicó a la Confederación Tucumana.

Y esto es una lástima. Los consejeros se duermen; aun los más activos (disculpe doctor Luzio) pestañean. Al inquieto Jaunarena lo vemos cabeceando de continuo.

Y nosotros, pobres infelices, debemos aguantar pacientemente, lápiz en mano, enterándonos de un montón de cosas que no interesan a nadie, ni aun a nosotros — y esto es el colmo— y esperar a que suenen las 24, para recoger el único debate que puede interesar a los aficionados que leen nuestro diario...

¡$ 8.004.30, nada más!

Nada más que a ocho mil cuatro pesos con treinta centavos ha alcanzado el total percibido el domingo último por concepto de entradas en los partidos realizados bajo el patrocinio de la Asociación Amateurs de Football.

Es una cantidad, relativamente importante, que puede mantener por algunos meses más a la "tambaleante" Asociación de la calle Perú.

Nada más que 8.004.30...

Alvear v. Urquiza

El match del epígrafe será disputado en Villa Devoto el próximo domingo a las 15 horas.

Los parciales de ambas instituciones esperan con verdadero interés la realización del encuentro, pues aparte de tratarse de un buen partido en cuanto al juego, dado la homogeneidad y disciplina de los conjuntos que deslindarán posiciones, hay que tener en cuenta que ambos llevan dos encuentros disputados y ganados.

Sabemos que en las dos instituciones se está preparando a los jugadores como para no dejarse arrebatar el triunfo que, a buen seguro, costará bastante al que lo consiga.

Costa, por ejemplo, ha secuestrado al centro forward y al arquero; éste último, muchacho a quien solo le faltan cuatro dedos más de "largo" para ser el mejor del mundo y Bellero, acaba de adquirir 11 ejemplares del tratado sobre los perjuicios de trasnochar.

Después de esto veremos quien se aventaja en el campeonato.

Un buen match para el sábado

Los muchachos de Agar Cross, deberán medirse el sábado próximo con Ciudad de Londres en la cancha que estos poseen en Versalles.

Tanto para uno como para el otro, es éste el encuentro más difícil que deben realizar en el campeonato en que actúan. Los dos equipos marchan colocados igualmente en la tabla de posiciones, pues llevan seis partidos jugados y todos ganados por scores casi todos elevados.

El partido, pues, ha despertado justificada expectativa entre los parciales de los clubs que militan en la Ferrobancaria y es de suponer que concurrirá numeroso público a presenciarlo.

Tanto el equipo de Agar Cross como el de Londres, son recomendables. No es posible, pues, sindicar a ninguno como ganador probable del match.

Chavin y Perinetti en tercera

Estos dos cracks verdaderos, los mejores wingers izquierdo y derecho respectivamente, que pisan nuestros fields, jugarán en el equipo de tercera división del club Dreyfus que actúa en el campeonato de la Federación Comercial de Football.

De más está decir la campaña que ha de realizar ese conjunto con la cooperación de elementos de esa categoría. El año pasado, sin ellos, ganó el campeonato de punta a punta y sin castigar, a pesar de que había equipos más fuertes que los de este año, y es de figurarse lo que será este año.

El equipo de tercera de Dreyfus, gana a muchos equipos de primera división de cualquiera de las dos instituciones oficiales.

Lea nuestra segunda edición que saldrá a las 17.30 con los resultados de los partidos oficiales y amistosos jugados esta tarde

S. Lorenzo v. C. Sarmiento

Nuestro corresponsal en Junín, nos trasmite un despacho haciéndonos saber que el match disputado ayer tarde entre el equipo de San Lorenzo de Almagro y el de Capitán Sarmiento de Junín, resultó vencedor el primero por 4 goals a 0.

Los tantos fueron marcados por Jacobo Urso 3 y por Carricaberry 1.

El cuadro de San Lorenzo estaba así formado:

San Lorenzo de Almagro: C. Blanco; P. Omar y L. Gaddi; A. Coll, L. Vaccaro y J. Urso; A. Carricaberry, A. Sintas, Urso, A. Larmeau y de los Santos.

Anoche les fué ofrecida una comida por el club local, la que transcurrió en un ambiente de franca camaradería.

Los jugadores y delegados son objeto de manifestaciones de aprecio por los aficionados en general.

Distribución de premios

En la última sesión del C. U. quedó fijada la fecha del próximo sábado, a las 17 horas, para proceder a la distribución de premios correspondiente a la última temporada de la Amateurs.

Al acto que tendrá lugar en la secretaría de esa institución, calle Perú 334, han sido invitados los interesados, y personas perfectamente autorizadas para recibir los premios de los clubs.

Asociación Bancaria Argentina de Deportes

Resoluciones tomadas por la junta directiva en su última sesión del 23 del corriente:

Se aprueban los resultados de los partidos jugados el 21 del corriente.

Se resuelve fijar nueva fecha para la realización del match Francés v. Nación Argentina.

Se fija las 15 horas para dar comienzo a los partidos durante los meses de abril a agosto, y las 15.30 horas en los demás meses, con una tolerancia de 30 minutos de espera.

Se faculta a los capitanes de los teams, para que de común acuerdo puedan reducir la duración de los períodos de juego. Como también en caso de ausencia de referee oficial designado, los capitanes deberán sortear a quien le corresponda elegirlo.

Se pasa a la comisión de Protestas una nota del referee señor Planes, en la que hace referencia de haber sido insultado por un jugador del Club Banco de Boston, luego de haber terminado el match Provincia v. Boston que le tocó dirigir.

Se rechaza la renuncia presentada por el señor Carlos F. Vidal, y se designa una comisión formada por los señores Porteau, Palet y Rovegno, para gestionar del mismo el retiro de dicha renuncia.

Se resuelve proponer a la Federación Bancaria de Montevideo, la fecha del 16 de julio próximo, para la realización en esta capital del match internacional por la Copa Gerente de Bancos.

Por ser el próximo sábado fecha cercana a fin de mes, se resuelve no fijar partidos.

MISS HATT

Campeona de salto de altura, franqueando con facilidad 1 m. 40 y obteniendo, así, un reñido premio.

Masutti y Pardal

Es casi seguro que el sábado próximo, jueguen en el primer equipo de Ciudad de Londres estos dos buenos jugadores lastimados, como se sabe, durante el match que jugó Porteño contra Boca Juniors el domingo último.

Pardal, que fué a Baradero con el equipo de Porteño, no actuó en el match de ayer y no lo ha de hacer en el de hoy contra el club atlético de esa localidad. Pero, como el golpe que recibió no es de la gravedad que se supuso en un principio es un hecho que el sábado podrá volver a jugar.

A Massutti, la torcedura de la pierna lo molesta bastante, pero los masajes le están dando buen resultado. Salvador Presta, que tiene el "berretín" de creerse un "vasco" del oficio, nos ha asegurado que el sábado estará en condiciones de jugar. Presta es el masajista de Masutti.

La próxima asamblea del Mitre

Para el 30 de este mes, está anunciada la asamblea ordinaria anual del club General Mitre, que debió realizarse a principios de Enero y que circunstancias especiales obligaron a postergarla hasta la fecha.

Se dice que esta asamblea va a constituir un plato fuerte. Hay dentro del club dos tendencias a cual más entusiasta y se prometen actitudes pintorescas.

Los dirigentes del club han solicitado el envío de un delegado a la Asociación Amateurs, para que presencie el acto y pueda legalizarlo, por temor a que ocurra algo parecido a lo que está pasando con Platense.

En esta reunión se procederá a designar la nueva comisión directiva y se tratarán otros asuntos de importancia para la marcha del club.

Ciudad de Londres v. Unión Telefónica

El sábado próximo debe realizarse este importante match de primera división, correspondiente al campeonato de la Liga Ferrobancaria y Comercial.

Las condiciones de los equipos, constituídos por elementos de gran valía que actúan en los campeonatos superiores de las asociaciones Amateurs y Argentina de Football, dan la pauta de lo que será el encuentro.

Con el fin de que los aficionados puedan presenciar el desarrollo de este lance y teniendo en cuenta la poca comodidad que ofrece el campo de deportes de Unión Telefónica donde debe realizarse este match, los dirigentes de esta entidad están tratando de conseguir un fiel central para que se lleve a cabo.

No es difícil que la cancha de San Telmo o la de Del Plata sirvan de escenario a este encuentro.

Los del divisional

El secretario de la Asociación Argentina ha hecho entrega a los miembros del consejo divisional de la misma, de una hermosa medalla que los acredita en su carácter de miembros de ese cuerpo dirigente.

Hay algunos que ya se andan paseando con la medallita y otros, más prácticos están haciendo los pasos para que se las admitan en custodia en el Banco Municipal.

Notas de los clubs

ZONDA Y SARMIENTO

En la Sportiva (cancha N.o 2), jugaron el domingo último, por intermedio de la dirección de plazas de ejercicios físicos, los cuadros de 3.a división arriba mencionados. En los 2 períodos reglamentarios de lucha el club Zonda demostró una acentuada superioridad sobre su rival. A los 5 minutos de iniciado el juego Fernández marcó el primer tanto para Zonda mediante un fuerte tiro. Siempre en la ofensiva, los jugadores de Zonda obtuvieron 3 nuevos tantos por intermedio de De Carlos, Mazoratti y Pedice. Terminó poco después el primer tiempo sin que el "score" sufriera otra modificación.

En el segundo tiempo la lucha no ofreció variación alguna, los delanteros de Zonda se mantuvieron siempre en la ofensiva, y a los 15 minutos Arrantino consiguió el 5.o tanto. A los 20, 24 y 33 minutos el jugador Rossi anotó 3 nuevos tantos, terminando el triunfo con el triunfo de Zonda por el elevado score de 8 tantos contra 1. El cuadro vencedor era el siguiente: Lo Espinoso; De Carlos y Marzoratti; Pedice Fernández y Arrentino; Jeres, Rossi, Ciencia, Jubatti y Escobedo.

La nueva C. D. del Club Pedestre San Martín

En la asamblea realizada el 17 último por los socios de esta institución fué elegida la siguiente C. D., para el período 1921-1922:

Presidente, J. M. Reid; vice, J. C Almandós; secretario, S. Moresi; secretario de actas, V. Barandalla; pro A. Bevagna; tesorero, J. Ortega; pro. A. González; vocales: A. Calzi, J. N Ferrari, A. Pau; revisadores de cuentas: A. Villalonga, A. Gornatti; intendente de cancha, A. Galiazzi; asesor técnico, Tiuard; delegado ante la F. A A., A Corsiglia.

AÑO VIII — Núm. 2658 | Buenos Aires, Jueves, 26 de Mayo de 1921 | PORTE PAGO

DIRECCION
—Y—
ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387



DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción. . . . 534 Lib
Talleres . . . . . 6590 Av
Administración . 5427 Lib
Coop. Telefónica 2932 Cen

El Sindicato de Chauffeurs fué asaltado anoche

Un tiroteo que duró dos horas

Nueva hazaña de la Guardia Blanca

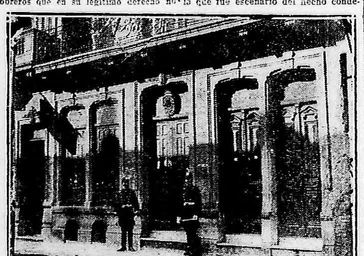
Los empresarios teatrales solidarios con el atentado

Era Belisario Roldán que hablaba en el Jockey, y los oídos estaban atentos.

Hace treinta años,—dijo, — que las multitudes obreras, desarrapadas y hambrientas han pasado silenciosas frente a esta casa que lo es de la opulencia y del vicio, porque es la casa del refinamiento. Y sin embargo, como un símbolo, la Diana de Falguiere continúa impoluta en su pedestal. Nadie ha arrojado una piedra contra la casa del pecado. Solamente los puños se han levantado.

Del Jockey han salido dos manifestaciones en treinta años: la primera, fué a incendiar "La Protesta" y "La Venguardia"; la segunda, el Club Alemán.

Ya son tres esas manifestaciones, por desgracia. Una tercera ha incendiado anoche el local del Sindicato de Chauffeur, y ha agredido a balazos a unos obreros que en su legítimo derecho no



El local del sindicato de chauffeur, custodiado por la policía

quieren ser patriotas. A la intolerancia de las palabras, se ha contestado con la intolerancia de los hechos. Por cada adjetivo sindicalista y anti-patriota, los que profesan oficiosamente el culto de la patria, pero no ha contribuído a hacerla grande en ninguna de sus manifestaciones,—dispararon 5 balazos. De "facto" es la guerra civil. Un nuevo cardenal de Retz dirige a los frondistas. Y el Peludo, nuevo Mazarino de esta singular aventura, mira el humo de la hoguera que empieza a levantarse...

ALGUNOS DETALLES

En los alrededores...

El cronista. no pudiendo saber la verdad en los centros oficiales, ha recorrido los alrededores del lugar. Unos vecinos, testigos por casualidad, nos han contado la cosa en la forma siguiente:

—Eran las ocho y media, cuando seis o siete automóviles. unos particulares y otros de alquiler, llegaron frente al local que ocupa el sindicato de chauffeurs—calle Bartolomé Mitre 3136—donde numerosos hombres bajaron en tropel entrando revólver en mano... mientras otros bajaban dos latas de kerosene y mientras sonaban los primeros tiros se rociaba con el inflamable líquido la biblioteca...

Dentro del local estaban reunidos unos cuantos obreros, los que fueron tomados de sorpresa. mientras discutían sus asuntos; las balas seguían sonando. ante el asombro de todos los vecinos y hasta que llegó la policía...

Un minuto más tarde. llamada la asistencia Pública, llegaron al lugar del suceso varias ambulancias.

Los vecinos vieron salir hacia el interior de los coches más de quince personas, heridas todas. Dentro las llamas ponían en peligro toda la casa. Algunos vecinos, con ayuda de la policía, intervinieron para apagar las llamas, cuando ya éstas habían hecho grandes estragos.

Al parecer, por lo nutrido del tiroteo, los habitantes de la casa asaltada opusieron resistencia, defendiéndose también a balazos. Una vez que las ambulancias se llevaron a los heridos—y según parece a dos muertos—la policía, representada por el comisario de la sección 1a., clausuró el local, llevándose al mismo tiempo un montón de detenidos, entre los que hay algunos de la Liga Patriótica!

En el Departamento de Policía

Allí tampoco "se sabe nada", pues hasta dicen que no han intervenido en el asunto... Sin embargo, a nadie más que a Orden Social corresponde el sumario...

Hemos logrado saber extraoficialmente, que entre los heridos son los hermanos Ernesto y Bruno Canoni, los dos chauffeurs, y Juan Montes, plomista, que resultó con una herida de bala en el vientre.

Todos los heridos se encuentran en el hospital Ramos Mejía y el estado de varios es desesperante. aunque alquien diga "que no ha pasado nada".

El agente que intervino primero

El agente que estaba de facción en la esquina del sindicato. en el momento de producirse el asalto. se llama Manuel Comides, y pertenece a la sección 9a. El fué el que hizo el llamado a las demás autoridades y el que telefoneó a la distancia.

En la comisaría seccional

En la comisaría 9a., que fué la que intervino en el asunto, se niegan a dar a los periodistas detalles del hecho, diciendo que no está el comisario.

El interior de la casa

Un vecino de la casa inmediata. a la que fué escenario del hecho condenable, nos ha dado su impresión: Según él, ha quedado aquello horriblemente destrozado, ya que en el asalto fueron rotos todos los muebles. vidrios, puertas y toda la biblioteca del Centro, reducida a escombro por las llamas. Las paredes del patio y de las habitaciones muestran los agujeros de las balas en cantidad asombrosa. lo que demuestra bien claramente que aquello fué una verdadera batalla.

Los autos

Los autos que usaron para llegar al sindicato de chauffeurs los asaltantes. eran en su mayoría particulares, y lucían banderas argentinas. Se presume que todos ellos eran conducidos por particulares...

¿La policía ignoraba?

Es ésta la pregunta que se hace todo el mundo. ¿Ignoraba la policía que iba a realizarse este asalto? Debemos creer que sí. pues de lo contrario sería aún más criminal el hecho. En averiguación del suceso se encuentran detenidos diez chauffeurs y dos miembros de la Liga Patriótica. Las primeras notas del sumario han sido tomadas por el jefe de policía, señor Elpidio González, que concurrió al lugar en compañía del doctor Denovi y del jefe de investigaciones. señor Laguarda.

ACTITUD DE UN EMPRESARIO DE TEATRO

Anoche en el vestíbulo del teatro Apolo, el empresario Traversa ofrecía un espectáculo denigrante y de la más baja animalidad. haciendo la apología del asesinato a mansalva de los chauffeurs:

—Así hay que tratar a esa chusma, —decía Traversa, que empezó siendo acomodador del Apolo.—Hay que tratarla a balazos. Y si los de la Federación de Gentes de Teatro, se meten en honduras, iremos los guardia blancas a buscarlos en la propia Federación".

Ya se sabe, pues, Traversa es uno de los ases de los nacionalistas.

Buenos Aires en poder del motin

LA LIBERTAD DE SUFRAGIO AMENAZADA SERIAMENTE

Los nombramientos que el nuevo gobernador de Buenos Aires ha hecho en la policía son suficientemente reveladores. Algañaraz en la jefatura, Flores y Arrayeta en la subjefatura y algunos comisarios inspectores y comisarios demuestran que la seguridad constitucional ha sido encargada a los principales cómplices del motín de 1905.

La oposición. los partidos conservador y socialista, principalmente el primero, cuyas fuerzas representan un serio peligro para el predominio de la regeneradores bonaerenses. se hallan frente a un problema que había sido vislumbrado cuando el Peludo amenazaba con la intervención.

Crotto. al renunciar el cargo. ha entregado la provincia al Peludo en persona. No otra cosa significa la organización que Monteverde está dando al gobierno.

Los tres encargados de la dirección policial que, hemos nombrado, fueron, en 1905, los que traicionaron al gobierno al cual servían y del cual vivían. El antecedente es precioso para apreciar el grado de imparcialidad con que el vice en ejercicio procede en sus funciones de mandatario a quien el pueblo ha confiado su libertad y sus intereses.

El resto del elenco gubernativo es también sospechoso. Los elementos de la inicua intervención de Cantilo han invadido los altos cargos administrativos.

No tardaremos en comprobar cuál es el designio del popular Pepino platense que ha reemplazado a Sardetti. Don Luiggi, como le llaman afectuosamente en "El Buen Chopp", muestra las uñas. Es un peludista eximio porque se disfraza de "provincialista". En ese carácter lo rodean los legisladores anticrottistas, y en ese carácter encabezó a los que pidieron la intervención en 1917.

Y en ese carácter conspiraba con Algañaraz en 1905, como conspira ahora contra la opinión opositora e independiente.

Es, pues, el tal Don Luiggi, una mistificación de tipo regenerador acabado. Ya veremos cómo su provincialismo obligará a los partidos opositores a actitudes excepcionales.

Balconeando

La manifestación

Se acerca la manifestación. Desde lejos la masa oscura serpentea dando una impresión de fuerza compacta, que se desvanece al llegar, al estar pasando mostrando esos claros que forman el capricho: todo el deshilvan de una columna de civiles sin orden de marcha.

Las gentes aplauden: aplaudir es una distracción en el aburrimiento: pasa una escuela de frailes y suenan aplausos y pasa el Ejército de Salvación, y la colectividad irlandesa y los ingleses, y es idéntico. de las mismas manos. el choque de palmas. No interviene el corazón en estos aplausos de día de fiesta ¡se oirían tantos silbidos!

Un abanderado muestra el orgullo de su alta misión: lleva la bandera con tal dignidad que fuese un águila triunfadora. Un señor de brazalete corre, entre las filas. con un aire que nos quiere decir: ¡Qué tarea! ¡Qué desorganización! ¡Claro que uno no puede estar en todo! Se acerca, da una orden y todo sigue lo mismo; pero el del brazal continúa corriendo. apurándose, creyendo que hace algo, como tantos en la vida, en la sociedad, en los gobiernos.

Ha pasado la manifestación: vese a lo lejos nuevamente la masa que parece compacta pero que sabemos clareada y se oyen gritos sueltos que confúndense: ¡Viva la patria! ¡Cuidado co nel automóvil! ¡Adiós! ¡Vivaaa!

Hablarà el Opa

Y dirá:

—Yo era el candidato más probable a gobernador de Tucumán y tenía preparado el golpe electoral contra mis adversarios. Sólo necesitaba que el interventor no postergara las elecciones. Vino el asunto parlamentario del azúcar y las defraudaciones aduaneras. Mi voto y el de Miguel Aráoz eran decisivos. Me llamó el Peludo y me dijo: — Si no me prestan la solidaridad en esta emergencia disolveré el Congreso. — Comprendí. — Muy bien señor, le dije, veo que tiene usted un interés directo y personal en esos feos asuntos. Votaré con usted. pero en cambio usted no postergará las elecciones de Tucumán. Aceptó el Peludo el pacto. Yo cumplí. El faltó a su palabra como cualquier tahur.

He aquí los misterios de lo que dirá en la Cámara don Opaviano Vera, colocando así un enema en la frente al jefe de la regeneración.

"EL PAIS"

Bajo la dirección de Martín Gires Irigoyen ha aparecido ayer "El País". El mismo nombre del que fundara Carlos Pellegrini.

Y ha sido para nosotros una sorpresa agradable que la sombra del gran tribuno no se proyecte en vano sobre la evocación del título. "El País" es un diario bien hecho, y aunque radical, no es olfaturista. Sus redactores han encontrado la línea que se dijera habían perdido todos los escritores de diarios radicales: saben defender sus ideales sin denigrarse y saben expresar su consecuencia sin descender a la adulonería.

Martincito: Desde el extremo opuesto, un apretón de manos.

El truts de los 43

Hay un artículo interesante que dejamos para mañana.

Bondadosos en extremo, no queremos arruinarle esta festividad digna de los pulpos del trust tabacalero y que festejarán en lo alto del 43 con las orgías de siempre.

Hasta mañana.

Con flores al peludo que padre nuestro es

El iluminado encabezó la manifestación patriótica. llevando a su derecha al embajador chileno, y a la izquierda, el ojo imperfecto del señor ministro del Interior.

Al pasar por el Hotel España, donde S. E. lleva estibados centenares de ibéricos "menuses" los tíos camareros le hicieron blanco de una descarga cerrada y florida.

—¡Tiene gracia el tío!
—¡Y garbo, vive Dios!
—¡Viva la confraternidad!

Y sobre la chistera del "colo" cayeron docenas de ramos de flores.

También los escribas de "L'Ogno" le descargaron flores y peladillas de Alcoy. A nuestros clientes Rodríguez de Vicente y Perojo y Gutiérrez Diez, les vimos mandar la línea del perfumado homenaje.

Huelga manifestar que los escriba del órgano de Delfor no se quedaron atrás en cuanto a rosas y dalias, junquillos y claveles.

Y el Peludo, haciendo gala de una agilidad que ya le quisiéramos para decretar y gobernar, recogía flores del suelo, y se las pasaba a Burredón de carga.

STUD CONDAL

Con tranquilidad puede actuar hoy en las carreras con los fondos del Banco Improductor Argentino.

Hoy es día de paz. Duerman intranquilos, que no se pierde nada con esperar.

Puchitos informativos

París. Mayo 25 (Associated). — El último plan. que se supone sea británico, para resolver la controversia de la Alta Silesia. consiste en ceder a Polonia y a Alemania las comunas que votaron en su favor, pero manteniendo todo el territorio bajo la fiscalización de una comisión especial. por espacio de 30 años.

De Alemania gritan
contra ese plan
pues no se la quitan
más no se la dan.

Roma, Mayo 25 (Associated. —El teniente Antonio Locatelli, uno de los pilotos a las órdenes de D'Annunzio en el famoso raid aéreo a Viena, quien visitó a varias naciones de Sud América con la misión italiana de aviación. hirió gravemente al comandante de la guardia real. en Bergamo. en momentos que disparaba su arma contra un desconocido, quien intentaba robarle.

Y uno deberá exclamar
¡Caramba, quien lo diría!
¡tan bien que sabe volar
y no tiene puntería!

Washington, Mayo 26 (Associated). — El Senado aprobó ayer tarde, por unanimidad, la enmienda al proyecto de construcciones navales, solicitando al presidente Harding que invite a los gobiernos de Gran Bretaña y Japón a participar en la conferencia sobre el desarme.

Y pensarán las naciones
meditando en este cuento
son muchas las discusiones
pero aumenta el armamento.

La orden es terminante. Debemos, en plazo breve. liquidar todas las bañaderas con pequeños desperfectos cumpliendo lo dispuesto por la fábrica.

Hay baños grandes, chiquitos ..
¡Y es de felicitarse!
Ya tienen los peludistas
Ocasión para bañarse.

il veinticinque Dimayo a la nostra peroquia

Siamo echo ina fiesta moi bunna. Tutta la peroquia istupidamente inbanderada.

La caye Mirantebrum teñiba ina iluminasiúm cume nel proprio carnebal e no le digo nada a ostede del gurpeteo di bista que picaba la Vinita Pietrodimendosa.

¡Porca miserria!

Pareba quistavamo in la tré di la tarde e siabamo in la ina di la noche.

¡Qui presiuso adilanto per il progreso quistá il lonbrado per la letrichitá!

Dispuei qui a salido il soi a impesao il vuchincho per la salutasiún al venticinque dimayo de mila nove ventti uno.

In la piazza Labarría lu canianflero radicale an incumeipriao ina cunfirenzia pulitico-leterrarala per aserle in pó di bumbo al Piladorigoyen.

¿E a que ostede no manyian cume asian isa punta di moerto di ambre per ajuntar a la concorrensia?

Premieramente limpesavan cun Liño Argüentino.

Dispuei cun la polca di San Lurenso.

Dispuei cun la nostra marcha al Ventti di Setembre (per aserno beñir loco a los idalianos).

Dispuei cun la marcha Reyna Ispanuola (per adolar a tutta la gayegada que viven inte la Buca).

Coando finía la música, inpesaban a gridar cume chanchos.

¡Biba el venticinque dimayo de mila nove ventti uno!
—Bibaaaaaa!
—Biba Yolitti!
—Bibaaaaaa!
—¡Biba il barone Dimarqui.
—Bibaaaaa!
—Biba il Ré Dispaña!
—Bibaaaaa!

¡Mandona quis candalo trimendo!

Dispuei dil cunchierto incumin ciprIaban la bombas.

Pareba propriamente il ventisai di Culio de mil ocho nubenta.

¡Corpo di baco!
¡Qui batefondo!

Dispuei di esta fara an venido lo discursiamentos.

¡Coante varbaredá per la Santísima Virgüen!

Ano dicho qui Politorigoyen istaba mas grande qui Cabour.

Mas grande qui Massini.

Mas grande quél marques di Morra.

Mas grande quil jeneralo Giusseppe di Garrebalde!

Qui bonita gente!

Per disirle la birdá mi soi plyao in Ifrilo di la gran pucha e natoralmente que mi soi mandado canbiar per altro sitio.

Camenando pasito per pasito o ido a parar a la vinita Mirantebrum per oyirio a dun Emmanuele Carlés qui daba ina macanotísima cunfirenzia de sáciasium al ventisinque Dimayo é di paso per disirie á tutta la poblazione di Sancuanvangelista qui no andoblese á tener chucho per ise sunto dil puerto, porque il poeblo di Sanmartino é di Viigrano coando si puñiba so pandalones se los puñiba indeberas!

(¿An intendido ostedes?)

Lorador dun Emanuelito Carlés tiñe ina linda parada.

¡Qui presinsamente qui abla iste indobiduo!

Per disirle la birdá me soi rumpido ina mano di aplaodirlo...

Lia sortao al Piludo ina pontísima di berdade.

Perjemplo, lia disido que istaba fogando cun la patria cume se fuega cun la bochas.

Lia disido qui la Liga Petriótica le teñiba cumpletamente manyiado il tiempo é que se adicase de imbromá la paba perque si seguía codiendo un po mas le andiarian a sacar a impucones di la piazza Vettoria.

Coando a disido isto sia predosido in gran batefondo di contentesa.

—Biba il sosesor di dun Carlo Pillingrin! — an gridao in munton di concorrentis.

(Mi le soi prigontao a in covencito si el dottor Carles le abía cumprado il almacín al milanés Pellegrini, e iste caquetiya sia ponido á riyer per disirme que ese dun Carlo Pellegrin istaba in gran pulitico argüentino é no el altro que diseba yo).

La concorrencia gridaba distosiasmo é di sastifazione.

¡Qui gran urador quistá isto ombre!

Dispuei de ina bunita isplicación al 25 di mayo. a gridao lo siguiente:

"Si lu machimalista del poerto sigueno imbromando, nusotro vamo a sacarlo a patada di ayi".

"Cun nusotro no se porriá minga per il motibo que siamo il poeblo sacrosanto é soverano".

"Si eso atorantes pelan la faca, nusotros bamo a pelar ¡altro que la faca!, bamo a pelar ina metrayadora é dispuei qui benga lo que benga"!

La concorrencia a echo ina brutta impresium dintosiasmo.

Ina cregoyita bastante cumpetente á sobido a la mesa in dunde istava l'orador per punerle in el ocal in ramito di bioleta.

Dun Carlo sia beñido in pó tierno per la cregoyita, é il dió in veso in la mano.

(La mochacha liofresió su domichilio é lo dos quedaron in berse la cara lu mas pronto pusible).

(Ostede deven saber que cuando iste pirsonage pulitico abla in la Buca tutto lo chinimatografo se quedan vacidos).

Coando il duttor a feñido so discorso, se han venido insima cume cinco centos caquetiya per brazarlo.

Yo, per disir la birdá, le soi dao il bon viva per su felichitá é per il mañifico coraggio di beñirse a la nostra Buca a puner ina confirenzia nada meno quil venticinque di mayo de mila nove ventti uno.

Tamien li soi prigontao si andiaria gostoso a tomar in rinfresco per rinfrescarse in pó, é me á dicho que teñiba per costumbre no chopar nada antes de la cumida.

Dispuei di esta choparia tutto lo que le dieran.

Perque teñiba ina bibida moi foerte.

Giusseppe di Papanova.

Efectividades Conducentes



La Embajada Negra ante el país del Sol.